

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00628695

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene mitologiche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Monterotondo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Orsini Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Marconi, 4

LDCS - Specifiche interno, galleria, volta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1693

DTSF - A 1693

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ricciolini Michelangelo

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1654/ 1715   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00003643   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                          |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>         | attribuito   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Calandrucci Giacinto   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1646/ 1707   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00000409   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                       | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personificazioni: Ore; Tempo. Armi: due cannoni. Divinità: dea Fama; dea della guerra; dio Vulcano. Figure maschili: due Ciclopi. Figure: putti. Soggetti profani: Apollo e Dafne. Figure femminili: due Muse.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Pagliara, Marchetti, Vicario e Di Genova attribuiscono l'affresco della volta a G. Calandrucci. Casale e Guerrieri ritengono l'opera di Michelangelo Ricciolini sulla base della testimonianza della biografia dell'artista redatta da Marrani nel 1766. In questa biografia la decorazione della volta rientra nelle opere di Ricciolini. Il confronto stilistico con le altre opere del pittore sembrano suffragare tale attribuzione. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Monterotondo   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Piazza G. Marconi, 4- 00015 Monterotondo   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS RM 1200628695   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Guerrini P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colella E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Si veda: VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 50; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 137-138; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 21; MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, pp. 194-195; PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, p. 267; GORI F., Dal Ponte Salario di Roma a Fidene, Crustumerio ed Eretto, Roma 1863, p. 268; CHIUMENTI L., BILANCIA F., La Campagna Romana antica, medievale e moderna, Firenze 1979, p. 291; CASALE V., Momenti della pittura a Todi dal XVII al XVIII secolo: Niccolò e Michelangelo Ricciolini, in Verso un Museo della città, Todi 1982, pp. 242-252; MAGNANIMI G., Palazzo Barberini, Roma 1983, p. 99; GUERRIERI BORSOI M. B., Contributi allo studio di Niccolò Ricciolini, <<Bollettino d'Arte>>, LXXII (1988), pp. 161-185; DI GENOVA A., Monterotondo. Palazzo Orsini. Le sale affrescate, Monterotondo 1989, p. 46; CASALE V., La dinastia dei pittori Ricciolini in Dal disegno all'opera compiuta. Atti del Convegno Internazionale (Torgiano, ottobre-novembre 1987), Perugia 1992, pp. 171-191; GUERRIERI BORSOI M. B., Michelangelo Ricciolini a Frascati e a Macerata, <<Bollettino d'Arte>>, nn. 74-75 (1992), pp. 123-140.