SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00628695

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene mitologiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Monterotondo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Orsini Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Marconi, 4

LDCS - Specifiche interno, galleria, volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1693

DTSF - A 1693

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ricciolini Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici	1654/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00003643
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Calandrucci Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1646/ 1707
AUTH - Sigla per citazione	00000409
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Ore; Tempo. Armi: due cannoni. Divinità: dea Fama; dea della guerra; dio Vulcano. Figure maschili: due Ciclopi. Figure: putti. Soggetti profani: Apollo e Dafne. Figure femminili: due Muse.
NSC - Notizie storico-critiche	Pagliara, Marchetti, Vicario e Di Genova attribuiscono l'affresco della volta a G. Calandrucci. Casale e Guerrieri ritengono l'opera di Michelangelo Ricciolini sulla base della testimonianza della biografia dell'artista redatta da Marrani nel 1766. In questa biografia la decorazione della volta rientra nelle opere di Ricciolini. Il confronto stilistico con le altre opere del pittore sembrano suffragare tale attribuzione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Monterotondo
CDGI - Indirizzo	Piazza G. Marconi, 4- 00015 Monterotondo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628695
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Guerrini P.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Colella E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Si veda: VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 50; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 137-138; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 21; MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, pp. 194-195; PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, p. 267; GORI F., Dal Ponte Salario di Roma a Fidene, Crustumero ed Eretto, Roma 1863, p. 268; CHIUMENTI L., BILANCIA F., La Campagna Romana antica, medievale e moderna, Firenze 1979, p. 291; CASALE V., Momenti della pittura a Todi dal XVII al XVIII secolo: Niccolò e Michelangelo Ricciolini, in Verso un Museo della città, Todi 1982, pp. 242-252; MAGNANIMI G., Palazzo Barberini, Roma 1983, p. 99; GUERRIERI BORSOI M. B., Contributi allo studio di Niccolò Ricciolini, <<Bollettino d'Arte>>, LXXII (1988), pp. 161-185; DI GENOVA A., Monterotondo. Palazzo Orsini. Le sale affrescate, Monterotondo 1989, p. 46; CASALE V., La dinastia dei pittori Ricciolini in Dal disegno all'opera compiuta. Atti del Convegno Internazionale (Torgiano, ottobre-novembre 1987), Perugia 1992, pp. 171-191; GUERRIERI BORSOI M. B., Michelangelo Ricciolini a Frascati e a Macerata, <<Bollettino d'Arte>>, nn. 74-75 (1992), pp. 123-140.