

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00175600

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 1200175600

RVES - Codice bene componente 1200175612

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggipalma e lapidi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Stefano Rotondo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via S. Stefano Rotondo
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella dei SS. Primo e Feliciano, parete destra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1580
<b>DTSF - A</b>	1585
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1582
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tempesta Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1555/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000787
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli. Oggetti: lapidi iscritte; festoni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

ASPICE MVLTIPlici GAVDENTEM TVRBINE RERVm /  
 VIRTVTEM QVANTAS SVSTINET VNA VICES / CONSPIRANT  
 FLAMMAE CRVX ARDVA VERBERA FERRVM / TERRIBILI  
 GEMINOS PERDERE CAEDE VIROS / INCONCVSSA TAMEN  
 FRANGIT PATIENTIA QVIC QVID / MENS HOMINVM  
 INVENTRIX PROMIT INIQVA M.LI / RARA QVIDEM E RARO  
 CERTAMINE GLORIA VICI HAEC FERIENDO POTEST ILLA  
 FERENDO NEQVIT

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

STAMINA MORTALIS NEQVICQVAM ABRVMPTIS AEVI: /  
 MORS FVERAT NOBIS VIVERE VITA MORI EST / MONSTRA  
 CRVCES, GLADIOS, FRVSTA GLOMERATIS ET IGNEs / PLVS  
 GLADIO, IGNE, FERIS ET CRVCE FORTIS AMOR / FELICES  
 AMBO PRIMI VIRTVTIBVS AMBO / QVOS EADEM FECIT  
 PVGNA DOCORQVE PARES / NOBILE PAR FRATRVM  
 AETERNVM IAM VIVITE QVANDO / VNA DIES CHRISTO VOS  
 PARIT VNA FIDES

**NSC - Notizie storico-critiche**

i due carmi in distici elegiaci dipinti nelle finte lapidi sono uguali nella metrica e affini per struttura a quelli sotto la Madonna dei Sette Dolori e ai Carmina, scritti da Iulius Roscius a commento delle incisioni del De' Cavalieri tratte dal Martirologio del Pomarancio, a quelli per accompagnare gli Emblemata pubblicati nel 1589 e ad altri scritti e pubblicati in altri libri sacri illustrati in quegli stessi anni. Lo sviluppo di tale tipologia nella pubblicistica sacra del tempo è certamente collegato con l'adozione dell'emblematica profana da parte della Chiesa cattolica e la trasformazione di essa in veicolo di meditazione e di propaganda per le classi colte; i distici elegiaci furono utilizzati nella traduzione anonima in latino stampata nel 1584 del più antico libro di emblemi sacri, gli Emblemes ou Devises Chrestiennes di Georgette de Montenay. Si può supporre che il Roscius sia stato l'autore dei Carmina dipinti sul tramezzo e sotto la Madonna dei Sette Dolori.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente straniero in Italia

**CDGS - Indicazione specifica**

Pontificio Collegio Germanico Ungarico

**CDGI - Indirizzo**

Roma, via S. Nicola da Tolentino 13

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 114287

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Vannugli A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Englen A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Ricci D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ricci D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)