

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00175600

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 1200175600

RVES - Codice bene componente 1200175612

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggipalma e lapidi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Stefano Rotondo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via S. Stefano Rotondo
LDCS - Specifiche	cappella dei SS. Primo e Feliciano, parete destra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1585
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1582
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tempesta Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000787
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Oggetti: lapidi iscritte; festoni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ASPICE MVLTIPlici GAVDENTEM TVRBINE RERVm /
 VIRTVTEM QVANTAS SVSTINET VNA VICES / CONSPIRANT
 FLAMMAE CRVX ARDVA VERBERA FERRVM / TERRIBILI
 GEMINOS PERDERE CAEDE VIROS / INCONCVSSA TAMEN
 FRANGIT PATIENTIA QVIC QVID / MENS HOMINVM
 INVENTRIX PROMIT INIQVA M.LI / RARA QVIDEM E RARO
 CERTAMINE GLORIA VICI HAEC FERIENDO POTEST ILLA
 FERENDO NEQVIT

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra
ISRL - Lingua latino
ISRS - Tecnica di scrittura a penna
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali
ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione
 STAMINA MORTALIS NEQVICQVAM ABRVMPTIS AEVI: /
 MORS FVERAT NOBIS VIVERE VITA MORI EST / MONSTRA
 CRVCES, GLADIOS, FRVSTA GLOMERATIS ET IGNEs / PLVS
 GLADIO, IGNE, FERIS ET CRVCE FORTIS AMOR / FELICES
 AMBO PRIMI VIRTVTIBVS AMBO / QVOS EADEM FECIT
 PVGNA DOCORQVE PARES / NOBILE PAR FRATRVM
 AETERNVM IAM VIVITE QVANDO / VNA DIES CHRISTO VOS
 PARIT VNA FIDES

NSC - Notizie storico-critiche
 i due carmi in distici elegiaci dipinti nelle finte lapidi sono uguali nella metrica e affini per struttura a quelli sotto la Madonna dei Sette Dolori e ai Carmina, scritti da Iulius Roscius a commento delle incisioni del De' Cavalieri tratte dal Martirologio del Pomarancio, a quelli per accompagnare gli Emblemata pubblicati nel 1589 e ad altri scritti e pubblicati in altri libri sacri illustrati in quegli stessi anni. Lo sviluppo di tale tipologia nella pubblicistica sacra del tempo è certamente collegato con l'adozione dell'emblematica profana da parte della Chiesa cattolica e la trasformazione di essa in veicolo di meditazione e di propaganda per le classi colte; i distici elegiaci furono utilizzati nella traduzione anonima in latino stampata nel 1584 del più antico libro di emblemi sacri, gli Emblemes ou Devises Chrestiennes di Georgette de Montenay. Si può supporre che il Roscius sia stato l'autore dei Carmina dipinti sul tramezzo e sotto la Madonna dei Sette Dolori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica Pontificio Collegio Germanico Ungarico
CDGI - Indirizzo Roma, via S. Nicola da Tolentino 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS RM 114287

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Vannugli A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Englen A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Ricci D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricci D.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)