

SCHEMA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00863350 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 1200863350 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|---------------------------|---------|

| **OGTV - Identificazione** | ciclo |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | pescatore |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|---------------------|--------|

| **PVCR - Regione** | Lazio |
| **PVCP - Provincia** | RM |
| **PVCC - Comune** | Roma |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | abbazia |
|-------------------------|---------|

| **LDCQ - Qualificazione** | cistercense |
| **LDCN - Denominazione** | Abbazia delle Tre Fontane |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | via delle Acque Salvie, s.n.c. |
| **LDCS - Specifiche** | foresteria, sala grande, parete d'entrata, est, ex quarta scena da sinistra |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |

| | |
|-----------------------|-------|
| PRVR - Regione | Lazio |
|-----------------------|-------|

| **PRVP - Provincia** | RM |
| **PRVC - Comune** | Roma |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | abbazia |
|-------------------------|---------|

| **PRCQ - Qualificazione** | cistercense |
| **PRCD - Denominazione** | abbazia delle Tre Fontane |
| **PRCS - Specifiche** | ex dormitorio: facciata est |
| **PRD - DATA** | |

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1970 |
|---------------------------|------|

| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
|----------------------|----------|

| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1300 |
|------------------|------|

| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1306 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **ADT - Altre datazioni** | 1283/ 1306 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito romano (?) |
|-----------------------------|-------------------|

| | |
|---|---|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | bottega giottesca |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Martino I abate |
| CMMD - Data | 1283/ 1306 |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 302 |
| MISL - Larghezza | 158 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | perdita di strati |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1989 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS RM |
| RSTN - Nome operatore | Raffaelli G. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | sul pannello è stata riportata la scena con la cornice ad arco inflesso e la porzione di affresco soprastante, che comprende parte dei baldacchini a conchiglia che scndivano le scene e la fascia a racemi che concludeva la decorazione. |
| DESI - Codifica Iconclass | 43 C 12 8 : 34 B 23 33 : 25 H 21 4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: pescatore. Animali: anatre. Paesaggi: lago; albero. Decorazioni: motivi decorativi architettonici; motivo decorativo a girali. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il motivo del pescatore, di origine antica e molto diffuso in epoca paleocristiana, ricorre nel brano nilotico del mosaico della navicella di Giotto. Inoltre compare spesso nelle raffigurazioni dei mesi inserite nei calendari ed è stato adottato come personificazione del mese di febbraio nella fontana di piazza di perugia. Anche il brano paesistico del laghetto trova riscontro nel repertorio iconografico dei torriti (Mihalyi, 1991) del tutto nuova però è la decisa impronta realistica che il pittore delle Tre Fontane conferisce alla composizione, isolando la figura e dando al paesaggio l'aspetto quasi di uno studio dal vero (Bertelli, 1969). Per questo affresco quindi, come del resto per tutto il ciclo, i confronti con la produzione romano-assisiote non sono sufficienti ad inquadrarne pienamente lo stile. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | abbazia delle Tre Fontane |
| CDGI - Indirizzo | via delle Acque Salvie, s.n.c. |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 210486 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Sprega S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tempesta C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ricci D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | La scena è interpretabile in più modi: può simboleggiare, come sui sarcogagi paleocristiani, Cristo pescatore di anime, o celare implicazioni neoplatoniche e allusioni alla vita monastica (Romano, 1992). |
|---------------------------|---|