

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00863350

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1200863350

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sensi dell'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia

LDCQ - Qualificazione cistercense

LDCN - Denominazione Abbazia delle Tre Fontane

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Acque Salvie, s.n.c.

LDCS - Specifiche foresteria, sala grande, parete d'entrata, est, ex quinta scena da sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia abbazia

PRCQ - Qualificazione cistercense

PRCD - Denominazione	abbazia delle Tre Fontane
PRCS - Specifiche	ex dormitorio: facciata est
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1306
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1283/ 1306
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Martino I abate
CMMD - Data	1283/ 1306
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	297
MISL - Larghezza	153
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, perdita di strati
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Pizzinelli R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	sul pannello è stata riportata la scena con la cornice ad arco inflesso,

sull'oggetto	metà delle due conchiglie che erano ai lati dell'arco e la fascia a racemi che bordava in alto tutto il ciclo.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 3 : 31: 25 F 23 (leone) (lince) : 25 F 22 : 25 F 3 : 25 F 33 : 25 F 71 3 : 48 A 98 56 : 48 A 98 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile; Animali: cinghiale; uccello; rapace; ragno; lince; scimmia; leone; Decorazioni: motivi decorativi a girali e architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'affresco è stata individuata una sensibile componente senese vicina ai modi di Duccio da Buoninsegna, unita a richiami alla miniatura francese dei primissimi del XIV (Romano, 1992). La composizione a sette cerchi che era replicata nella scena adiacente (le sette età dell'uomo) sembra riprodurre lo schema di un rosone ed i colori, limpidi e brillanti, danno a questi dipinti l'aspetto delle vetrate. Probabilmente tutta la sequenza delle scene del ciclo inquadrato da archi inflessi svolgeva anche una funzione architettonica, creando una sorta di finta finestratura gotica (Mihalyi 1991, Pistilli 1992).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	abbazia delle Tre Fontane
CDGI - Indirizzo	via delle Acque Salvie, s.n.c.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 210492

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sprega S.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

	Si ritiene che la composizione si basi sul "SERMO GENERALIS DE ANIMALIBUS" incluso nella "SUMMA DE NATURIS RERUM" di Tommaso di Cantimprè, che indica l'uomo inferiore agli animali in tutti i cinque sensi (Bertelli, 1969). Tuttavia nel testo del domenicano
--	---

OSS - Osservazioni

non è contemplato il leone, ma forse il sesto animale è stato aggiunto per uniformarsi al pannello successivo raffigurante le sette età dell'uomo (Romano, 1992). I cinque sensi sono così personificati: il cinghiale per l'udito, il rapace per l'odorato, il ragno per il tatto, il cane (la LINX della SUMMA) per la vista, la scimmia per il gusto. Il giovane vestito in abiti cortesi posto al centro può rappresentare l'uomo nel possesso di tutte le sue facoltà sensoriali (Nordenfalk, 1976). Bertelli ha segnalato raffigurazioni analoghe a questo pannello a Longthorpe (1314) e a Costanza. In entrambi i casi lo schema iconografico sembra quello della ruota della fortuna, che può essere alla radice anche dell'affresco delle Tre Fontane (Romano, 1992).