

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00863381
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Margherita di Antiochia/ altri
------------------------	--------------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	cistercense
LDCN - Denominazione	Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Acque Salvie, s.n.c.
LDCS - Specifiche	chostro, braccio est

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1347
DTSF - A	1347

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	monaco cistercense
CMMD - Data	1347
CMMF - Fonte	iconografia

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Istituto Italiano per l'arte l'artigianato e il restauro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pannello rettangolare con cornice a fasce dipinte di diversi colori
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (S. Margherita di Antiochia)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Margherita di Antiochia. Attributi: (S. Margherita di Antiochia) palma; drago. Oggetti: corona; aureola di perle.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	... M CCC XLVII TPR DNI CLEMEN(TI)S PP.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco è considerato di tendenza senese (Romano S., 1992). Vanno corretti due dati male interpretati dalla critica: nell'iscrizione il termine "PBR", sciolto "presbiter" e riferito al committente, va letto "TPR", che può sciogliersi come "TEMPORE"; il committente va individuato verosimilmente nell'immagine dell'orante vestito dell'abito cistercense, raffigurato sulla sinistra, in un riquadro a parte. Inoltre l'affresco ricade sotto il papato del francese Clemente VI (1342-1352) e non di Clemente V.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	abbazia delle Tre Fontane
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Acque Salvie, s.n.c.
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 210537
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTA - Autore</b>	Barbiero A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	San Paolo e le Tre Fontane. Parte II
<b>FNTD - Data</b>	1950
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 71
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Abbazia delle Tre Fontane
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001307
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001349
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La Santa porta nella destra una lunga bacchetta che è stata identificata come una conocchia (Barbiero, 1950) ma più probabilmente rappresenta la rocca per il filo. Le perle sulla corona, sull'aureola e sull'abito alludono forse al suo nome derivato dal greco "MARGARITES", che significa perla.