

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00863958
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a girali vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	cistercense
LDCN - Denominazione	Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Acque Salvie, s.n.c.
LDCS - Specifiche	dormitorio (ex): parete ovest

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCD - Denominazione	abbazia delle Tre Fontane
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia delle Tre Fontane
PRCS - Specifiche	dormitorio (ex) : parete sud, sottotetto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1972
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1290
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1303
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIII/ XIV
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1290
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1303
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	sec. XIII/ fine
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	217
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	562
-------------------------	-----

MISS - Spessore	10
------------------------	----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; perdita di strati
--------------------------------------	-------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: motivo decorativo a girali vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	Scoperto nel sottotetto dell'ex dormitorio dal Bertelli, che lo descrisse nella sua disposizione originaria (1969), è stato in seguito staccato con la tecnica a strappo e restaurato (Bertelli, 1972). L'affresco finito a secco, che occupava lo spazio del timpano, è stato riportato su due pannelli che, accostati, formano il triangolo originario. Mancano il vertice e gli angoli ai lati. Considerato inizialmente coevo alle lunette affrescate della sacrestia e opera dello stesso artista (Bertelli, 1969; Menichella, 1983), si propende oggi a posticiparlo, ritenendo che i due ambienti siano stati decorati da uno stesso cantiere, ma in tempi successivi e con un probabile avvicinarsi di maestri e di botteghe (Romano, 1992). Lo stile e il repertorio decorativo di questo affresco appartiene al bagaglio culturale radicato nella cultura romana e trova referenti, secondo alcuni, negli affreschi del transetto di s. Maria Maggiore, ma soprattutto in Assisi, in particolare in quell'aguzzo naturalismo che compare sulle volte del transetto destro della basilica superiore, ove operò la "gotische werkstatt" (Romano, 1992)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Abbazia delle Tre Fontane
CDGI - Indirizzo	via di Acque Salvie

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 210510

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001310
BIBN - V., pp., nn.	pp.26-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menichella A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001333
BIBN - V., pp., nn.	p.477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mihályi M.

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001334
BIBN - V., pp., nn.	pp.155-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001349
BIBN - V., pp., nn.	p.85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tempesta C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	pp.189-190
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sprega S.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il tema, di origine antica, diffuso in epoca paleocristiana e oggetto di frequenti recuperi a Roma, simboleggia l'albero della vita e la salvezza tramite il sacrificio di Cristo (Menichella, 1983). Questo frammento, unito agli altri provenienti dallo stesso ambiente, testimoniano un programma decorativo sontuoso, analogo a quelli realizzati nei palazzi papali di Viterbo e di Orvieto. E' verosimile che la sala, poi adibita a dormitorio, sia stata progettata in origine come ambiente di rappresentanza (Mihályi, 1991).