

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00863962

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia

LDCQ - Qualificazione cistercense

LDCN - Denominazione Abbazia delle Tre Fontane

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Acque Salvie, s.n.c.

LDCS - Specifiche sacrestia (ex)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIII/ XIV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1280

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1303

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni sec. XIII/ ultimo quarto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito romano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** perdita di strati, cadute di colore**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1996**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM**RSTN - Nome operatore** Bernardini Cecilia**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** costituito da due lunette affrescate, una sulla parete d'entrata (ovest), l'altra sulla parete di fondo (est)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Inizialmente le lunette della sacrestia e gli affreschi interni dell'antico dormitorio sono stati attribuiti ad un unico maestro (Bertelli C., 1969) in seguito però si sono distinte due diverse botteghe appartenenti allo stesso cantiere e operanti in tempi successivi. All'interno di esse il maestro che eseguì le lunette appare il più arcaico e il meno dotato (Romano S., 1992). Si tratterebbe di un artista di ambito romano, formatosi all'epoca di Niccolò III, nel quale si riscontrano componenti formali torritiane, cavalliniane e assisiati e che si mostra aperto a influenze francesi. I principali referenti indicati dalla critica sono : il cantiere assisiati e soprattutto gli affreschi del Sancta Sanctorum per lo schema e il repertorio decorativo ed anche i mosaici torritiani di S. Maria Maggiore per certi aspetti iconografici. Il ciclo è assegnato prevalentemente all'abbaziale di Martino I (1283- 1306).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente pubblico non territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Abbazia delle Tre Fontane**CDGI - Indirizzo** via di Acque Salvie

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.27-30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belting H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.215-221

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wollesen J. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001370
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.67-72

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menichella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.447-482

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.130-131

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001304
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.109-114

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001349
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.18, 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.38-125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tempesta C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.187-203

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Gli affreschi delle lunette sono incentrati su una tematica mariana, nodale nella religiosità cistercense. In particolare l'accostamento insolito della scena dell'incoronazione con quella della natività deriverebbe dalle meditazioni di s. Bernardo sull'Apocalisse di s. Giovanni (Mihalyi M.,1991). I motivi dell'acanto fiorito e delle colombe richiamano a loro volta il tema della salvazione delle anime attraverso il sacrificio di Cristo, esaltando la funzione della Vergine come "madre" e come "tramite" (Menichella A.,1983).