

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00863986
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	cistercense
LDCN - Denominazione	Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Acque Salvie, s.n.c.
LDCS - Specifiche	biblioteca

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega tedesca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Milesi Pironi Ferretti Giuseppe cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1868
<b>CMMC - Circostanza</b>	concessione dell'abbazia ai Trappisti
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ colorazione

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MIST - Validità</b>	ca.

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di colore

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 22 : 11 F 71 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Madonna) globo crucifero. Attributi: (Gesù Bambino) globo crucifero.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La statua ha un impianto monumentale, costruito con sicurezza; l'intaglio dei volti è condotto con finezza e colorito con delicati trapassi, forse appartenenti alla stesura originale. La figura del Bambino tuttavia conserva note di arcaismo insolite nella produzione italiana e il viso della Madonna mostra un naturalismo lontano dai canoni di resa della tradizione rinascimentale e classicista. Una attribuzione a maestro tedesco al corrente dell'arte italiana sembra l'ipotesi più appropriata e concorderebbe anche con la tradizione orale che indica la statua proveniente dal mercato tedesco.
---------------------------------------	--

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Abbazia delle Tre Fontane
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via di Acque Salvie

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 210655

### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Sprega S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tempesta C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ricci D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il trono ha forma di sgabello a quattro gambe, che sui lati e sul retro non è facilmente indagabile perchè è chiuso da un pesante panno inchiodato al legno, tuttavia si riesce a distinguere che la veste della Madonna sul retro, nella parte emergente fra le gambe, è lavorata.