

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864019
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Processo di san Paolo a Cesarea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCQ - Qualificazione abbaziale cistercense
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Paolo alle Tre Fontane
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Acque Salvie, s.n.c.

LDCS - Specifiche	navata, parete sudorientale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Toeschi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	lunettato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crepe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	23 F 22 36 9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Paolo; Porzio Festo. Figure: figure maschili. Oggetti: tripode; trono marmoreo; colonne; fascio littorio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro cartiglio, in basso
ISRI - Trascrizione	Civis romanus sum
NSC - Notizie storico-critiche	Barbiero nella sua cronaca (1950) scrive che nel 1925 l'affresco era gravemente lesionato e venne ripulito e ritoccato nel corso dei restauri promossi dall'abate don Leone. L'affresco si presenta oggi in questa veste novecentesca ed è difficile dire senza un esame ravvicinato se sotto questa stesura ne esista una più antica. Esso compare in una foto

pubblicata nel 1938 (Barbiero,1938). Barbiero lo indica come opera di un non meglio specificato Toeschi, artista del quale non risultano notizie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Abbazia delle Tre Fontane
CDGI - Indirizzo	via di Acque Salvie

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 209745

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Barbiero A.
FNTT - Denominazione	San Paolo e le Tre Fontane. Parte II
FNTD - Data	1950
FNTF - Foglio/Carta	f.667
FNTN - Nome archivio	Abbazia delle Tre Fontane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiero A.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00001301
BIBI - V., tavv., figg.	tav.XV, fig.112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietrangeli C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001340
BIBN - V., pp., nn.	p.195

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
--------------------	------

CMPN - Nome	Sprega S.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	lo stesso autore ha firmato l'affresco della lunetta di controfacciata (1961)