

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864020
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Scala Coeli
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia delle Tre Fontane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Acque Salvie, s.n.c.
LDCS - Specifiche	facciata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1582
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1584
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
-------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Porta Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1533/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000538
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Barozzi Giacomo detto il Vignola
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Farnese Alessandro cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1582 post/ 1584 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	ricostruzione della chiesa
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	travertino/ incisione/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	375
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	architratavo con mostra modanata a profilo spezzato. Architrave con iscrizione fra gigli a rilievo. Timpano di coronamento con cornice aggettante modanata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'architrave
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCALA COELI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Farnese
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sull'architrave all'estremità
<b>STMD - Descrizione</b>	giglio
	come testimonia l'iscrizione della cupola, perduta ma registrata dal Forcella, (1878), la chiesa venne ricostruita per iniziativa del cardinale

**NSC - Notizie storico-critiche**

commendatario Alessandro Farnese, che presenziò l'inizio dei lavori nel 1582 ( Schwager, 1982). Il progetto è assegnato a Giacomo Della Porta dal Baglione, (1649, ediz. 1976), il Titi invece, per errore, parla di Giovambattista Della Porta (1763 ed. 1987) ed il Venuti cita il Vignola, che all'inizio dei lavori era già morto da 8 anni. Le guide ottocentesche propongono ora il Vignola, ora Giovambattista Della Porta (Tiberia, 1974). L'edificio venne consacrato nel 1584, ma la parte strutturale, portale compreso, doveva essere ultimata già nel 1583, come indicava l'iscrizione della cupola. I lavori di rifinitura e decorazione proseguirono sotto il cardinale commendatario Pietro Aldobrandini, concludendosi intorno al 1602 (Schwager, 1982)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Abbazia delle Tre Fontane

**CDGI - Indirizzo**

via di Acque Salvie

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 203433

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

cronaca

**FNTA - Autore**

Barbiero A.

**FNTT - Denominazione**

San Paolo e le Tre Fontane. Parte II

**FNTD - Data**

1950

**FNTF - Foglio/Carta**

f.127

**FNTN - Nome archivio**

Abbazia delle Tre Fontane

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Forcella V.

**BIBD - Anno di edizione**

1869-1884

**BIBH - Sigla per citazione**

00000009

**BIBN - V., pp., nn.**

v.XII, p.335

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barbiero A.

**BIBD - Anno di edizione**

1938

**BIBH - Sigla per citazione**

00001301

**BIBN - V., pp., nn.**

p.111

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Tiberia V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baglione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.80-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schwager K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001353
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.406-412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quattrone S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001351
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.A, p.54,60,62-63
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricci D.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

responsabile

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

la chiesa sorge sul luogo dove secondo la tradizione vennero martirizzati e sepolti san Zenone e i suoi 10.203 legionari. La prima menzione di una 'mansio' dedicata alla Vergine risale all'inizio dell'VIII secolo (Quattrone, 1995), mentre verso il 792, sotto Adriano I, è documentata una ricostruzione a seguito di un incendio (Liber pontificalis ed. Duchesne, 1981). Dopo la concessione dell'abbazia ai cistercensi (1140) il nome della chiesa si legò alla tradizione del miracolo di san Bernardo, che, mentre officiava nel santuario, ebbe la visione della scala celeste (Barbiero, 1938). Nel XV secolo sul catalogo del Signorini (1417-1431) la chiesa risulta dedicata all'Annunziata e prima del 1412 non risulta citata sui documenti col titolo attuale (Pietrangeli, 1969). L'edificio venne infine interamente ricostruito dopo un crollo avvenuto nel 1582 (Baglione, 1639 ed.1990) su committenza di Alessandro Farnese. Come si deduce dalla stampe d'epoca (Quattrone 1995) solo la rampa di accesso con i gradini semiottagonali è originale. Quella più bassa è posteriore al 1868, giacché non compare su una incisione di Letarouilly, data a quell'anno, ma risale comunque a fine secolo poiché è visibile sulle foto di quegli anni conservate in abbazia (foresteria)