

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00628684 |
| ESC - Ente schedatore           | R12      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello                | 1          |
| RVER - Codice bene radice     | 1200628684 |
| RVES - Codice bene componente | 1200628684 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | Mirra inseguita da Cinira |
|------------------------|---------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |              |
|------------------|--------------|
| PVCS - Stato     | Italia       |
| PVCR - Regione   | Lazio        |
| PVCP - Provincia | RM           |
| PVCC - Comune    | Monterotondo |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione                    | comunale  |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Orsini Barberini  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza G. Marconi, 4  |
| LDCS - Specifiche                        | interno, piano nobile, seconda sala detta Sala di Adone, parete E |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |          |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1553 |
| DTSV - Validità | ca.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>DTSF - A</b>                              | 1560  |
| <b>DTSL - Validità</b>                       | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>          | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                          |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Siciolante Girolamo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1521/ 1575  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00000979  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                       | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Mirra; Cinira. Interno: camera da letto. Armi: spada. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Comune di Monterotondo  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Piazza G. Marconi, 4- 00015 Monterotondo                          |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS RM 1200628684  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Zeri F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1957  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000432  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | 37  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto           |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Hunter J./ Pugliatti T./ Fiorani L. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1983                                |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003240                            |

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1991            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Guerrini P.     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Pedrocchi A. M. |

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Colella E. |

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Colella E.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

#### AN - ANNOTAZIONI

##### OSS - Osservazioni

N. B. Nell'informatizzazione della scheda cartacea non è stato possibile recuperare il numero di FTAN specifico per ciascuna foto non essendovi alcuna indicazione apposta su retro delle foto. Si riporta testualmente quanto indicato sulla scheda cartacea avente NCT1200628684 del 1992: G. F. N. serie E nn. 9148, 60712. A. F. S., B. A. A. Roma: 16030. BIBLIOGRAFIA: MANDARANO N., Monterotondo-Palazzo Orsini in l'Arte delle Metamorfosi decorazioni mitologiche nel Cinquecento a cura di Cieri Via C., Lithos, Roma 2003, p. 240-243; BRUNO R., Girolamo Siciolante revisioni e verifiche ricostruttive in "Critica d'Arte", diretta da Raghianti C. L., 29, 135, 1974 pp. 71-80; ILARI C., Il mito di Adone nel Palazzo Orsini di Monterotondo in "Storia dell'arte" diretta da Argan G. C., La Nuova Italia Firenze, Roma, 74, 1992, pp. 25-47; ZERI F., Pittura e Controriforma. L' "arte senza tempo" di Scipione da Gaeta, Torino 1957, II edizione, Torino 1979, p. 37; DI GENOVA A., Monterotondo. Palazzo Orsini. Le sale affrescate, Monterotondo 1989, p. 34. MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, p. 193; VICARIO S., La committenza Orsini per Monterotondo a Girolamo Siciolante da Sermoneta, <<Lazio, ieri e oggi>>, XXII (1986), n. 3, pp. 3-10. PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, p. 252; TANTILLO A., Un'antologia di restauri. 50 opere d'arte restaurate dal 1974 al 1981, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, 18 maggio-31 luglio 1982, p. 124; GORI F., Dal Ponte Salario di Roma a Fidene, Crustumerio ed Ereto, Roma

1863, p. 268; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 22; PUGLIATTI R., Due momenti di Girolamo Siciolante da Sermoneta e il problema degli interventi della Sala Paolina in Castel Sant'Angelo, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna", Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Messina, 4 (1980), pp. 11-29; VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 43; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 135-136; HUNTER I., Transition and uncertainty in the middle years of Girolamo Siciolante da Sermoneta, in <<Storia dell'Arte>>, 59 (1987), pp. 15-27.