

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00628684
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1200628684
RVES - Codice bene componente	1200628685

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Minerva
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Monterotondo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Orsini Barberini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Marconi, 4
LDCS - Specifiche	interno, piano nobile, seconda sala detta Sala di Adone, pareti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1553
DTSV - Validità	ca.

<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Siciolante Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1521/ 1575
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000979
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Minerva. Attributi: (Minerva) elmo; scudo; veste militare.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Monterotondo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza G. Marconi, 4- 00015 Monterotondo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 1200628685A
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hunter J./ Pugliatti T./ Fiorani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003240

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Guerrini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### AN - ANNOTAZIONI

##### OSS - Osservazioni

N. B. Nell'informatizzazione della scheda cartacea non è stato possibile recuperare il numero di FTAN specifico per ciascuna foto non essendovi alcuna indicazione apposta su retro delle foto. Si riporta testualmente quanto indicato sulla scheda cartacea avente NCT1200628685 del 1992: G. F. N. serie E nn. 60682, 60684.60686. A. F. S., B. A. A. Roma: 16034. BIBLIOGRAFIA: MANDARANO N., Monterotondo-Palazzo Orsini in l'Arte delle Metamorfosi decorazioni mitologiche nel Cinquecento a cura di Cieri Via C., Lithos, Roma 2003, p. 240-243; BRUNO R., Girolamo Siciolante revisioni e verifiche ricostruttive in "Critica d'Arte", diretta da Raghianti C. L., 29, 135, 1974 pp. 71-80; ILARI C., Il mito di Adone nel Palazzo Orsini di Monterotondo in "Storia dell'arte" diretta da Argan G. C., La Nuova Italia Firenze, Roma, 74, 1992, pp. 25-47; ZERI F., Pittura e Controriforma. L' "arte senza tempo" di Scipione da Gaeta, Torino 1957, II edizione, Torino 1979, p. 37; DI GENOVA A., Monterotondo. Palazzo Orsini. Le sale affrescate, Monterotondo 1989, p. 34. MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, p. 193; VICARIO S., La committenza Orsini per Monterotondo a Girolamo Siciolante da Sermoneta, <<Lazio, ieri e oggi>>, XXII (1986), n. 3, pp. 3-10. PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, p. 252; TANTILLO A., Un'antologia di restauri. 50 opere d'arte restaurate dal 1974 al 1981, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, 18 maggio-31 luglio 1982, p. 124; GORI F., Dal Ponte Salarario di Roma a Fidene, Crustumerio ed Eretto, Roma

1863, p. 268; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 22; PUGLIATTI R., Due momenti di Girolamo Siciolante da Sermoneta e il problema degli interventi della Sala Paolina in Castel Sant'Angelo, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna", Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Messina, 4 (1980), pp. 11-29; VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 43; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 135-136; HUNTER I., Transition and uncertainly in the middle years of Girolamo Siciolante da Sermoneta, in <<Storia dell'Arte>>, 59 (1987), pp. 15-27.