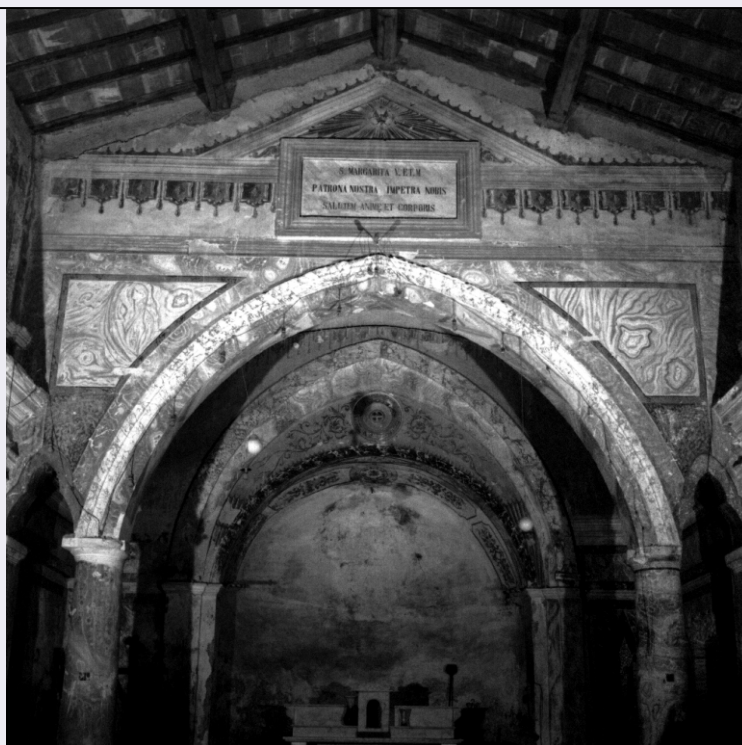


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00844164
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1200844164

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Mentana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
------------------	------

DTSF - A	1881
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	ampie zone di perdite di colore, lacune nell'intonaco
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pittura interessa le pareti fino all'attaccatura del soffitto a capriate e la zona absidale e consta di: finti riquadri marmorei e finte cornici di marmo, decorazioni a motivi floreali, due finte nicchie, un emblema, un'iscrizione. In controfacciata vi sono tre riquadri di cui quello centrale recante un'iscrizione è ancora ben conservato, dei restanti laterali, invece, sono rimaste solo le cornici (forse contenenti stemmi). Nell'area absidale vi è una decorazione illusionistica a finte cortine che interessa i fusti delle colonne, l'arco trionfale, gli stipiti dell'arco absidale. Nell'abside vi è una decorazione a motivi floreali molto sottile. Al di sopra dell'arco trionfale vi è un fregio a pendenti e, sopra l'iscrizione, la colomba dello Spirito Santo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
--------------------------------------	---------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	controfacciata, entro lapide dipinta
ISRI - Trascrizione	D. O. M./ AD MAJOREM CHRISTI CULTUM RELIGIONIS...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra l'arco trionfale
ISRI - Trascrizione	S. MARGARITA V. ET. M....
NSC - Notizie storico-critiche	In seguito ai lavori di restauro eseguiti nella chiesa tra il 1854 e il 1857 per iniziativa di Don Giuseppe Pasquarelli, nel 1881 la chiesa fu interamente decorata da un pittore romano rimasto ignoto ma definito "esperto" dallo stesso Pasquarelli (Lettera al Card. Bilio). In conseguenza di ciò la chiesa fu nuovamente benedetta dal cardinale in visita (Mortin). La decorazione, interamente incentrata sulle finte architetture, appare elegante e gradevole nonostante il precario stato di conservazione. Nella controfacciata vi sono tre riquadri di cui quello centrale, recante un'iscrizione, è ancora ben conservato, dei restanti laterali, invece, sono rimaste solo le cornici (forse contenenti stemmi). Lo stile classicheggiante dell' iscrizione e dello stemma completa l'atmosfera anticheggiante della decorazione del sec. XIX. L'iscrizione ricorda che il parroco Pasquarelli spese di persona 1730 scudi al fine di ristrutturare la chiesa come esempio per la comunità che contribuì con sessanta scudi e prestazione di lavoro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	CRD RL 12717

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Pasquarelli G.
FNTD - Data	1881
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Benadusi A.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	