SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00146969
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	10
RVER - Codice bene radice	1200146969 A
RVES - Codice bene componente	1200146988
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTP - Posizione	parete sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Romualdo incontra il doge Pietro Oreolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1772
DTSF - A	1772
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Righi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1802
AUTH - Sigla per citazione	00000664
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Romualdo; doge Pietro Oreolo. Figure. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione in stucco della chiesa venne eseguita probabilmente in occasione della sua ricostruzione avvenuta su disegno del Tarquini nella seconda metà del Settecento e presumibilmente poco prima della sua consacrazione, nel 1772. Nessuna fonte cita questa complessa decorazione o fa menzione dell'artista che le realizzò e l'assoluta mancanza di notizie in proposito fa si che l'attribuzione si basi solo su confronti stilistici. Il sopraporta fa parte di un gruppo di quattro che decorano le pareti della chiesa illustrando vari episodi della vita di San Romualdo. il taglio delle scene rivela alcuni agganci con la cultura romana seicentesca, la nitidezza delle immagini fa oemsare che l'autore fosse già partecipe della sensibilità neoclassica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 46824
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Negro A.
FUR - Funzionario responsabile	Tantillo A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romei F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romei F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)