

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237101

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200237101A

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** decorazione plastico-pittorica**OGTV - Identificazione** complesso decorativo**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** episodi della vita di San Francesco d'Assisi**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lazio**PVCP - Provincia** RM**PVCC - Comune** Tivoli**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** chiesa**LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Maria Maggiore**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Piazza Trento**LDCS - Specifiche** interno, terza cappella a sinistra detta Cappella di San Francesco, pareti e volta**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1550**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1599**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** maniera**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Zuccari Federico**AUTA - Dati anagrafici** 1542-1543/ 1609**AUTH - Sigla per citazione** 00000203**AAT - Altre attribuzioni** ambito tiburtino**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Famiglia Brigante Colonna**CMMD - Data** sec. XVI

CMMC - Circostanza	decorazione della cappella
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1878
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione si articola in riquadri di diverse dimensioni incorniciati da stucchi raffiguranti ricchi motivi fitomorfi e cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: episodi della vita di San Francesco d'Assisi. Decorazioni: volute; girali d'acanto; motivi fitomorfi; putti; cherubini; medaglioni; cartigli; finte paraste; cornici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella volta, entro un medaglione
ISRI - Trascrizione	RESTAUR. ANN. DOM. PIOR. ELEEMOSINIS. MDCCCLXXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	La famiglia Brigante Colonna, committente della decorazione della cappella, entrò in possesso del vano in data 27 gennaio 1447, come appare negli atti del notaio tiburtino Giacomo Cinti riportati da Valle (VALLE A., Chiesa di S. Maria Maggiore, s. l. d., p. 667, n. 38). Sempre Valle attribuisce gli affreschi alla scuola degli Zuccari. La qualità non sempre alta dei riquadri tuttavia predispone ad ascrivere il complesso decorativo ad artisti locali che avevano conosciuto la maniera degli Zuccari. Il riquadro con S. Michele Arcangelo è un esempio di caduta di stile del linguaggio pittorico: la figura è grottesca, molto sproporzionata sia nella gamba che nel braccio sinistro, la resa generale non è elevata. Interessante è il riquadro, sulla stessa parete, raffigurante le esequie di S. Francesco: qui prevale il gusto descrittivo ed episodico, ogni figura partecipa al dolore in modo soggettivo, le clarisse piangono e baciano i piedi del santo, il frate armeggia con il turibolo, il nobiluomo in primo piano (semberebbe un ritratto, forse del committente) è compostamente inginocchiato e tocca la stimmate del costato. La presenza del paesaggio alleggerisce il tono drammatico della scena. La rappresentazione di S. Maria Maddalena a destra dell'altare denota plasticismo, tridimensionalità e volumi ben

resi, soprattutto nel pannello della veste. Nel riquadro di S. Chiara è notevole la perizia calligrafica con cui è descritto l'ostensorio e l'accuratezza con cui è stata resa la trasparenza del velo che lo copre. Interessante lo sforzo di resa prospettica, anche in così poco spazio, tramite la presenza di un tronco con ramoscello a sinistra, un altro tronco tagliato a destra e, in lontananza, la presenza di un torrione merlato. Sulla parete sinistra è affrescata la scena di S. Francesco che riceve le stimmate: qui il vero protagonista non è il santo, relegato a sinistra del dipinto, ma il paesaggio reso con gusto naturalistico che dà drammaticità alla scena, semplice ed essenziale. Nel riquadro con S. Andrea è da notare la presenza del pesce che assume un valore simbolico e costituisce allo stesso tempo un pretesto di descrittivismo naturalistico. L'affresco, inoltre, mal si adatta alla cornice mistilinea che lo circonda. La cappella ha subito un restauro sia delle parti in stucco che in quelle ad affresco, nel 1878 come attesta l'iscrizione apposta in un medaglione della volta, ribadito da quella incisa sul gradino dell'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 12045

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 146796

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 12057

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 12055

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 146797

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12058
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12084
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12046
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12053
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rubini L.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Valle A. SCHEDE STORICHE: n. 38 (667).