

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237073

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|---|
| OGTD - Definizione | mostra di edicola |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Tivoli |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria Maggiore |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Trento |
| LDCS - Specifiche | interno, narcece, parete destra, primo altare |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Tivoli |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Maggiore |
| PRCS - Specifiche | interno, terza cappella a sinistra |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XV |
| PRDU - Data uscita | 1591 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1499 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito laziale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 450 |
| MISL - Larghezza | 210 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La base è decorata da un cartiglio e ai lati dall'emblema francescano e dal monogramma di Cristo in rilievo. Sulla base poggiano due paraste recanti superfici ornate da festoni di frutta e fiori legati da nastri in rilievo. I capitelli presentano foglie di acanto, conchiglie, fiori e coppie di delfini raffrontati. Negli angoli tra le paraste e l'archivolto a tutto sesto vi sono scolpiti due cherubini. Le paraste sorreggono una trabeazione iscritta e modanata che a sua volta sostiene un timpano con cornici modanate. Al centro del timpano vi è raffigurata a rilievo la colomba. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | parasta sinistra, cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | ARBOR. BO. BO. / FRUC. FACIT |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | parasta destra, cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | FRUCTUS. EIUS/ DURCISS. GUT/ TURI. MEO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla trabeazione |
| ISRI - Trascrizione | IN E. GENE. GLRTOSA. E. OGNI. NRA. SPANZA |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto la parasta a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | I H S |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | emblema |
| STMQ - Qualificazione | religioso |
| STMI - Identificazione | Ordine di S. Francesco |
| STMP - Posizione | sotto la parasta destra |
| STMD - Descrizione | due braccia che mostrano le mani con le stimmate e una croce al centro |

NSC - Notizie storico-critiche

La fattura accurata dell'oggetto risponde ad un gusto decorativo che diventa trompe-d'oeil nelle paraste. Vi è il desiderio da parte degli ignoti esecutori (più di una mano è intervenuta data la differenza stilistica delle varie parti) di legare l'oggetto ad un culto locale, come dimostra anche l'emblema francescano di offrire dei motti (le targhe sulle paraste) e di invocare la Madonna tramite l'immagine taumaturgica mariana che l'edicola era destinata ad accogliere prima che fosse smembrata (1591) e ricomposta nella posizione attuale. Secondo Valle, infatti, l'edicola un tempo era collocata sull'altare della terza cappella sinistra della chiesa e accoglieva l'immagine mariana che ora invece si trova sull'altare maggiore. Proprio l'altare maggiore venne completamente ricostruito nel 1591, e probabilmente in quell'occasione l'immagine della Madonna della terza cappella sinistra, tanto venerata, venne destinata al nuovo presbiterio così che l'edicola della terza cappella rimasta vuota fu ricomposta nell'attuale posizione al fine di incorniciare un affresco staccato del sec. XIII, sempre di soggetto mariano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 12082 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Rubini L.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Valle A.
SCHEDE STORICA: n. 8 (677). AA. VV., Memorie artistiche di
Tivoli, Roma 1987 (ed. Fratelli Palombi).