

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237082

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200237082

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

<b>RSER - Tipo relazione</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice bene</b>	NR (recupero pregresso)
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	politico
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino e Santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Tivoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Maggiore
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Trento
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, presbiterio, parete destra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Tivoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Maggiore
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno, presbiterio, altare maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1592
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1592

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trofi Monaldo detto Truffetta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XV/ 1539 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002317
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giulio Perino D'Amelia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Signorelli Luca (scuola di)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	330
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1916
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono delimitati da due semicolonne corinzie (poste ai lati) e da due paraste centrali; la predella si compone di sette scomparti di cui quattro collocati in corrispondenza delle colonne e delle paraste, gli altri tre in corrispondenza dei pannelli centrali. Tra la lunetta e la parte centrale del polittico corre una trabeazione recante un'iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Soggetti sacri: Madonna in trono con Bambino Gesù e Santi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	trabeazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	predella, prima tavola da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLA SINE EXEMPLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto laterale destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGINA CELI LETARE ALLELUIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto laterale destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOSEPHE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	predella, quinta tavola da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BO/ VETU/ RA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	scomparto laterale destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JHS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	San Bernardino da Siena
<b>STMP - Posizione</b>	scomparto laterale destro, vicino l'indice di San Bernardino
<b>STMD - Descrizione</b>	JHS entro sole raggiato
	<p>L'opera è stata variamente attribuita dagli studiosi nel corso dei secoli. Gli studiosi locali (PACIFICI 1938-1939; MOSTI 1968) attribuirono il polittico alla scuola di Luca Signorelli; nel 1953 F. Zerì ascrisse ipoteticamente l'opera al pittore Giulio Perino D'Amelia, attivo nel corso del sec. XVI. Massimi nel 1939, seguito da Berenson nel 1968, avanzò l'ipotesi che i pannelli laterali, la lunetta e la predella fossero da attribuire a Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice.</p> <p>Successivamente l'opera fu attribuita ad un anonimo seguace di Trofi Monaldo detto il Truffetta, influenzato dalla pittura di Raffaello (catalogo della mostra "Aspetti dell'arte a Roma, prima e dopo Raffaello", Roma 1984). L'opera non ha sempre avuto la collocazione attuale, nel 1592 il polittico fu rimosso dall'altare maggiore e smembrato per lasciare il posto alla tavola della Madonna delle Grazie, che ancora adesso vi è esposta. Il pannello centrale del polittico fu resecato e collocato nell'attuale seconda cappella a sinistra; il resto dell'ancona fu collocato sull'altare di fondo della navata sinistra e la parte centrale fu sostituita dalla tavola di S. Antonio da Padova che in origine si trovava ai lati del trittico Bulgarini, insieme con un'altra tavola con S. Francesco, ora perduta. Lo stato di</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

conservazione dell'oggetto è nel complesso buono, salvo la presenza di cadute della pellicola pittorica sulla seconda tavola della presdella e l'assenza del dipinto originario che occupava il primo scomparto della predella, forse raffigurante S. Luca evangelista, essendoci all'estremità opposta S. Marco, entrambi considerati gli evangelisti che trattarono maggiormente i temi legati alla Vergine. Il poilitico ha subito alterazioni nel corso del tempo: oltre agli spostamenti e alla resecazione della tavola centrale, nella parte inferiore di quest'ultimavi doveva essere raffigurata o la Dormitio Virginis o una veduta della città di Tivoli, almeno per quanto ipotizza A. Valle (si veda la scheda storica). La raffigurazione della Dormitio avrebbe svolto funzione di pendant alla lunetta superiore in cui è rappresentata l'Incoronazione della Vergine. Sempre Valle, ricorda nel 1924 la presenza di "tracce di rocce di moderna fattura", ora non più visibili. Nel 1916 l'opera fu restaurata dalla soprintendenza competente ed è quindi probabile che il rilievo effettuato da Valle nel 1924 rilevava elementi pittorici "aggiunti" durante il restauro integrativo, in seguito asportati. Nei riquadri della predella si rileva un tono descrittivo e molta accuratezza nella resa dei particolari. I santi raffigurati rientrano nel contesto devozionale tiburtino, in particolare si ricordano: S. Lorenzo, patrono di Tivoli; S. Francesco d'Assisi, il cui culto è molto diffuso nella città; S. Giuseppe, protettore dell'Università dei Carrettieri; S. Bernardino da Siena il cui emblema compare spesso sulle facciate e nei portali delle abitazioni del centro storico di Tivoli e infine S. Sinferusa con i suoi sette figli, martirizzati proprio sulla via Tiburtina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 12027

**FTAT - Note**

veduta parziale, senza la predella

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 12019

**FTAT - Note**

scomparto laterale destro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 12020

**FTAT - Note**

scomparto laterale sinistro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata



<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12025
<b>FTAT - Note</b>	predella, quarto scomparto da sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12026
<b>FTAT - Note</b>	predella, secondo scomparto da sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12047
<b>FTAT - Note</b>	lunetta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12048
<b>FTAT - Note</b>	scomparto centrale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12049
<b>FTAT - Note</b>	predella, terzo scomparto da sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12050
<b>FTAT - Note</b>	predella, quinto scomparto da sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12051
<b>FTAT - Note</b>	predella, sesto scomparto da sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 12052
<b>FTAT - Note</b>	predella, settimo scomparto da sinistra
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001602
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aspetti arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003435
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Rubini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Valle A. SCHEDA STORICA: n. 72 (704). Si veda: ZERI F., Cola dell'Amatrice: due tavole, <<Paragone>>, 1953, n. 41, pp. 42-46; PACIFICI V., Per il restauro di S. Maria Maggiore a Tivoli", A. M. S. T., XVIII-XIX, 1938-1939, pp. 126-134;AA. VV., Memorie artistiche di Tivoli, Roma 1987 (ed. Fratelli Palombi); MOSTI R., Storia e frammenti di Tivoli, Tivoli 1968, pp. 111-117.