# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00237082	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
RV - RELAZIONI	RV - RELAZIONI	

## **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200237082

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER** - Tipo relazione scheda storica RSET - Tipo scheda OA **RSEC - Codice bene** NR (recupero pregresso) **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - **Definizione** polittico **SGT - SOGGETTO** Madonna con Bambino e Santi **SGTI - Identificazione** LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Lazio **PVCP - Provincia RM PVCC - Comune** Tivoli LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa **LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Maria Maggiore **LDCU - Denominazione** Piazza Trento spazio viabilistico LDCS - Specifiche interno, presbiterio, parete destra UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI **UBO** - Ubicazione originaria OR LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Italia **PRVR** - Regione Lazio PRVP - Provincia **RM PRVC - Comune** Tivoli PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa **PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Maria Maggiore **PRCS** - Specifiche interno, presbiterio, altare maggiore PRD - DATA PRDU - Data uscita 1592 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1500 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1592

DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTN - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTM - Dati anagrafici AUTM - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice GAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altreza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile RSTE - Ente responsabile RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perdella, perdella, perdulo. La lunetta superiore ci mocomiciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale ci due laterili sono	DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronología AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTN - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Sigla per citazione  AUTH - Sigla per citazione  AAT - Altre attribuzioni  AAT - Altre attribuzioni  AAT - Altre attribuzioni  AAT - Altre attribuzioni  Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  MISU - Unità  MISA - Altezza  500  MISL - Larghezza  330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIdo di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perdella, perdella, perduro. La lunetta superiore è inconcicia da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e idue laterali sono			
AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Sigla per citazione  AUTH - Altre attribuzioni  AAT - Altre attribuzioni  AAT - Altre attribuzioni  Giulio Perino D'Amelia  AAT - Altre attribuzioni  Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  Cm.  MISU - Unità  Cm.  MISA - Altezza  500  MISL - Larghezza  330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto  AUTM - Nome scelto  AUTM - Dati anagrafici AUTM - Sigla per citazione  AAT - Altre attribuzioni  Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISU - Unità  CM.  MISU - Unità  CM.  MISA - Altezza  330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Ente fresponsabile  RST - Ente responsabile  RSTE - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; los scomparto centrale e i due laterali sono	<u> </u>		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica bibliografia dell'attribuzione dell'attribuzione bibliografia bibliografia duTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia bibliografia duTM - Nome scelto Trofi Monaldo detto Truffetta notizie fine sec. XV / 1539 ca.  AUTM - Dati anagrafici notizie fine sec. XV / 1539 ca.  AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XV / 1539 ca.  AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Ente fresponsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; los comparto centrale e i due laterali sono			
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Trofi Monaldo detto Truffetta AUTN - Dati anagrafici notizie fine sec. XV/1539 ca.  AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Ente responsabile RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incomiciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AUTS - Riferimento	maniera	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice Giulio Perino D'Amelia AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altrezza 500 MISL - Larghezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  II politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incomiciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono		analisi stilistica	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice  AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza 500 MISL - Larghezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1916 RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il politico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono		bibliografia	
AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice  AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia  AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio  MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTC - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AUTN - Nome scelto	Trofi Monaldo detto Truffetta	
AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia AAT - Altre attribuzioni Giulio Perino D'Amelia AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTR - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XV/ 1539 ca.	
AAT - Altre attribuzioni Signorelli Luca (scuola di)  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1916  RSTR - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incomiciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AUTH - Sigla per citazione	00002317	
AAT - Altre attribuzioni  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparto della predella predella predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AAT - Altre attribuzioni	Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTR - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AAT - Altre attribuzioni	Giulio Perino D'Amelia	
MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella predella sepecifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	AAT - Altre attribuzioni	Signorelli Luca (scuola di)	
MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 500  MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MISA - Altezza 500 MISL - Larghezza 330  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Bate responsabile  RSTE - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore  SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MISU - Unità	cm.	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MISA - Altezza	500	
STCC - Stato di conservazione buono  STCS - Indicazioni specifiche tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	MISL - Larghezza	330	
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Buono  tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella scomparto della predella tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella scomparto della predella SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1916  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1916 RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono		buono	
RST - RESTAURI  RSTD - Data  1916  RSTE - Ente responsabile  SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  RSTR - Ente finanziatore  SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono		tavola centrale resecata; manca il primo scomparto della predella	
RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	RS - RESTAURI		
RSTE - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore  SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	RST - RESTAURI		
RSTR - Ente finanziatore SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	RSTD - Data	1916	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	RSTE - Ente responsabile	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA	
DES - DESCRIZIONE  Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	RSTR - Ente finanziatore	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE E AI MUSEI DI ROMA	
Il polittico si compone di undici scomparti di cui uno, quello della predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	DA - DATI ANALITICI		
predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono	DES - DESCRIZIONE		
sull'oggetto  centrali; la predella si compone di sette scomparti di cui quattro collocati in corrispondenza delle colonne e delle paraste, gli altri tre in corrispondenza dei pannelli centrali. Tra la lunetta e la parte centrale del poilittico corre una trabeazione recante un'iscrizione.	DESO - Indicazioni sull'oggetto	predella, perduto. La lunetta superiore è incorniciata da una modanatura lineare; lo scomparto centrale e i due laterali sono delimitati da due semicolonne corinzie (poste ai lati) e da due paraste centrali; la predella si compone di sette scomparti di cui quattro collocati in corrispondenza delle colonne e delle paraste, gli altri tre in corrispondenza dei pannelli centrali. Tra la lunetta e la parte centrale	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b> NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul	DESS - Indicazioni sul		

ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISRI - Ingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tr	soggetto	Soggetti sacri: Madonna in trono con Bambino Gesù e Santi.
appartenenza ISRL - Lingua a incissione ISRS - Tecnica di scrittura i lettere capitali ISRP - Posizione trabeazione ISRI - Trascrizione AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRP - Posizione predella, prima tavola da sinistra REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE ISRI - Trascrizione predella, prima tavola da sinistra REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE ISRI - Trascrizione GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura sacra ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione somparto centrale ISRI - Trascrizione somparto laterale destro ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura sacra ISRI - Trascrizione somparto laterale destro ISRI - Trascrizione somparto centrale ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione somparto laterale destro ISRI - Trascrizione somparto laterale destro ISRI - Trascrizione somparto centrale ISRI - Trascrizione somparto centrale ISRI - Trascrizione scomparto centrale ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione trabeazione ISRI - Trascrizione AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione predella, prima tavola da sinistra REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello		sacra
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione trabeazione ISRI - Trascrizione AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione predella, prima tavola da sinistra REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE ISRI - Trascrizione GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Irascrizione SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Inscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Inspua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Inspua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Inspua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittu	ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - SCALSE di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRI - SCALSE di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione Isri - Tipo di caratteri Isri - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione Isri -	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Classe di appartenenza  ISRI - Lingua  ISRI - Inpudi caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Secnica di scrittura  ISRI - Lingua  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Sola Sine EXEMPLO  ISRI - Secnica di scrittura  ISRI - Inpudi caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Classe di appartenenza  ISRI - Classe di appartenenza  ISRI - Ingua  ISRI - Secnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Ingua  ISRI	ISRP - Posizione	trabeazione
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Lingua Istino ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Lingua Isri - Trascrizione ISRI - Lingua Isri - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscr	ISRI - Trascrizione	AS/ SUPTA/ EST/ MARIA ICE/ LU/ GAUDET A/ GELI
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Ispo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscri	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione predella, prima tavola da sinistra  REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISR - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA		documentaria
ISRP - Posizione predella, prima tavola da sinistra  REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI  ISRC - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura bettere capitali  ISRP - Posizione scomparto laterale destro  ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
REST. A CURA/ DELLA SOPRIN/ TENDENZA AL/ LE GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/ MCMXVI  ISR - ISCRIZIONI  ISR C - Classe di appartenenza ISR L - Lingua ISR S - Tecnica di scrittura ISR P - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI  ISR C - Classe di appartenenza ISR L - Lingua ISR S - Tecnica di scrittura ISR C - Classe di appartenenza ISR L - Lingua ISR S - Tecnica di scrittura ISR P - Posizione ISR I - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR L - Lingua ISR S - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRP - Posizione sacra ISRL - Trascrizione somparto centrale ISR - ISCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura a pennello ISR - Tenscrizione SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRP - Posizione	predella, prima tavola da sinistra
ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto laterale destro  ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura sacra  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura scomparto centrale  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRI - Trascrizione	GALLERIE E/ AI MUSEI DI ROMA L'ANNO DEL SIGNORE/
appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura scomparto centrale ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura scomparto centrale ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA		sacra
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione SOLA SINE EXEMPLO  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto laterale destro  ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRP - Posizione	scomparto centrale
ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRT - Tipo di caratteri  ISRT - Tipo di caratteri  ISRT - Rescrizione  REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRI - Trascrizione	SOLA SINE EXEMPLO
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA		sacra
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto laterale destro ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione scomparto laterale destro  ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di sacra appartenenza latino  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di sacra appartenenza latino  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di sacra sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione scomparto centrale  ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRP - Posizione	scomparto laterale destro
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRI - Trascrizione	MAN/ IFE/ STA/ VI/ NOM/ EN/ TUU/ HOM/ INI/ BUS
appartenenza  ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA		sacra
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione scomparto centrale ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione REGINA CELI LETARE ALLELUIA	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
	ISRP - Posizione	scomparto centrale
ISR - ISCRIZIONI	ISRI - Trascrizione	REGINA CELI LETARE ALLELUIA
	ISR - ISCRIZIONI	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	scomparto laterale destro
ISRI - Trascrizione	IOSEPHE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	predella, quinta tavola da sinistra
ISRI - Trascrizione	BO/ VETU/ RA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	scomparto laterale destro
ISRI - Trascrizione	JHS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	San Bernardino da Siena
STMP - Posizione	scomparto laterale destro, vicino l'indice di San Bernardino
STMD - Descrizione	JHS entro sole raggiato
	L'opera è stata variamente attribuita dagli studiosi nel corso dei secoli. Gli studiosi locali (PACIFICI 1938-1939; MOSTI 1968) attribuirono il polittico alla scuola di Luca Signorelli; nel 1953 F. Zeri ascrisse ipoteticamente l'opera al pittore Giulio Perino D'Amelia, attivo nel corso del sec. XVI. Massimi nel 1939, seguito da Berenson nel 1968, avanzò l'ipotesi che i pannelli laterali, la lunetta e la predella fossero da attribuire a Filotesio Nicola detto Cola dell'Amatrice.  Successivamente l'opera fu attribuita ad un anonimo seguace di Trofi Monaldo detto il Truffetta, influenzato dalla pittura di Raffaello (catalogo della mostra "Aspetti dell'arte a Roma, prima e dopo Raffaello", Roma 1984). L'opera non ha sempre avuto la collocazione attuale, nel 1592 il polittico fu rimosso dall'altare maggiore e smembrato per lasciare il posto alla tavola della Madonna delle Grazie, che ancora adesso vi è esposta. Il pannello centrale del polittico fu resecato e collocato nell'attuale seconda cappella a sinistra; il resto dell'ancona fu collocato sull'altare di fondo della navata sinistra e la parte centrale fu sostituita dalla tavola di S. Antonio da Padova che in origine si trovava ai lati del trittico Bulgarini, insieme con un'altra tavola con S. Francesco, ora perduta. Lo stato di

#### **NSC** - Notizie storico-critiche

conservazione dell'oggetto è nel complesso buono, salvo la presenza di cadute della pellicola pittorica sulla seconda tavola della presdella e l'assenza del dipinto originario che occupava il primo scomparto della predella, forse raffigurante S. Luca evangelista, essendoci all'estremità opposta S. Marco, entrambi considerati gli evangelisti che trattarono maggiormente i temi legati alla Vergine. Il poilittico ha subito alterazioni nel corso del tempo: oltre agli spostamenti e alla resecazione della tavola centrale, nella parte inferiore di quest'ultimavi doveva essere raffigurata o la Dormitio Virginis o una veduta della città di Tivoli, almeno per quanto ipotizza A. Valle (si veda la scheda storica). La raffigurazione della Dormitio avrebbe svolto funzione di pendant alla lunetta superiore in cui è rappresentata l'Incoronazione della Vergine. Sempre Valle, ricorda nel 1924 la presenza di "tracce di rocce di moderna fattura", ora non più visibili. Nel 1916 l'opera fu restaurata dalla soprintendenza competente ed è quindi probabile che il rilievo effettuato da Valle nel 1924 rilevava elementi pittorici "aggiunti" durante il restauro integrativo, in seguito asportati. Nei riquadri della predella si rileva un tono descrittivo e molta accuratezza nella resa dei particolari. I santi raffigurati rientrano nel contesto devozionale tiburtino, in particolare si ricordano: S. Lorenzo, patrono di Tivoli; S. Francesco d'Assisi, il cui culto è molto diffuso nella città; S. Giuseppe, protettore dell'Università dei Carrettieri; S. Bernardino da Siena il cui emblema compare spesso sulle facciate e nei portali delle abitazioni del centro storico di Tivoli e infine S. Sinferusa con i suoi sette figli, martirizzati proprio sulla via Tiburtina.

CENT	CONDITIO	NE CHIDIDIC	TINDIANT
	CONDIZIO	NE GIURIDICA	A REVINCOLA

CDC	TTIONE	GIURIDICA	
1 I/L = -		T-II   KIIII   A	۸.

CDGG - Indicazione proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 12027

**FTAT - Note** veduta parziale, senza la predella

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 12019

**FTAT - Note** scomparto laterale destro

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 12020

**FTAT - Note** scomparto laterale sinistro

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12025
FTAT - Note	predella, quarto scomparto da sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12026
FTAT - Note	predella, secondo scomparto da sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12047
FTAT - Note	lunetta
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12048
FTAT - Note	scomparto centrale
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12049
FTAT - Note	predella, terzo scomparto da sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12050
FTAT - Note	predella, quinto scomparto da sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12051
FTAT - Note	predella, sesto scomparto da sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12052
FTAT - Note	predella, settimo scomparto da sinistra
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBH - Sigla per citazione	00001602	
BIBN - V., pp., nn.	I	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Aspetti arte	
BIBD - Anno di edizione	1984	
BIBH - Sigla per citazione	00003435	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Rubini L.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE	
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
N - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Valle A. SCHEDA STORICA: n. 72 (704). Si veda: ZERI F., Cola dell'Amatrice: due tavole, << Paragone>>, 1953, n. 41, pp. 42-46; PACIFICI V., Per il restauro di S. Maria Maggiore a Tivoli", A. M. S. T., XVIII-XIX, 1938-1939, pp. 126-134; AA. VV., Memorie artistiche di Tivoli, Roma 1987 (ed. Fratelli Palombi); MOSTI R., Storia e frammenti di Tivoli, Tivoli 1968, pp. 111-117.	