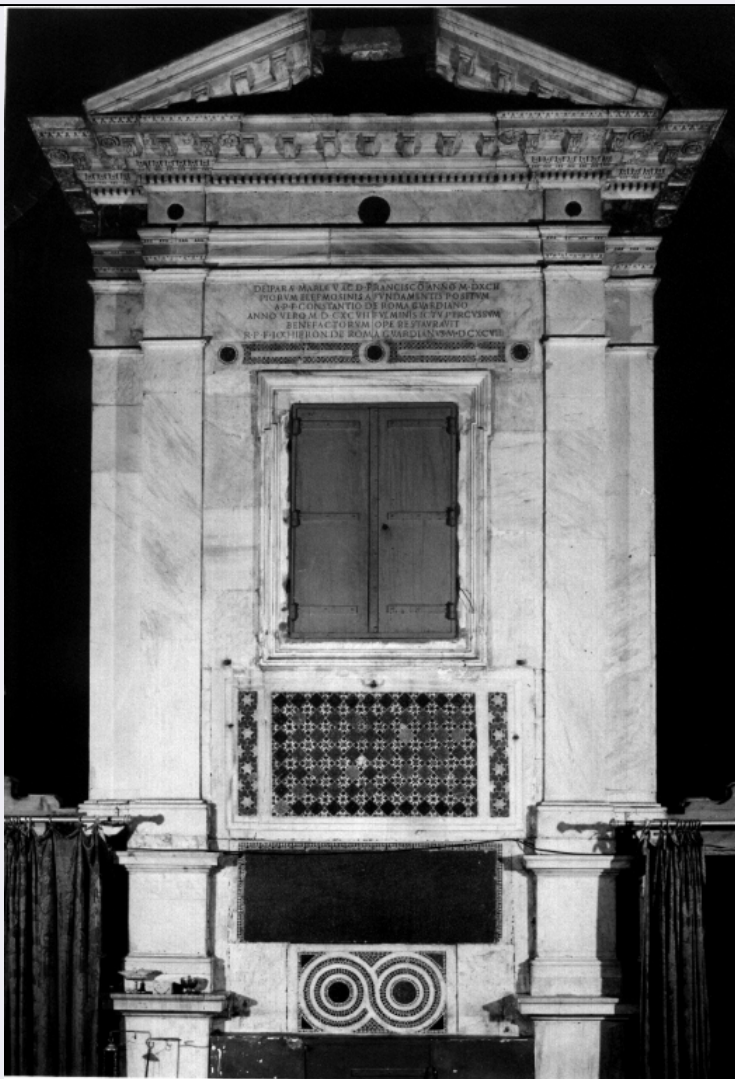


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00237086

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200237086

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	altare maggiore
---------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Trento
LDCS - Specifiche	interno, presbiterio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

RO - RAPPORTO**REI - REIMPIEGO**

REIP - Parte reimpiegata	vasca
REIT - Tipo reimpiego	strumentale
REID - Datazione reimpiego	sec. II

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1592
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Galvani
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00005682
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cosmatesco
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Luigi d'Este
CMMD - Data	sec. XVI
CMMC - Circostanza	sostituzione dell'altare duecentesco
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ commesso/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	granito rosso
MTC - Materia e tecnica	metallo/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	porfido
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1698

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1892

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1969

RSTE - Ente responsabile SBAS RM

RSTN - Nome operatore Toesca Ilaria

RSTR - Ente finanziatore SBAS RM

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La mensa è parallelepipedica con paliotto ornato da marmi commessi che raffigurano entro un ovale l'emblema francescano. Ai lati dell'altare vi sono due volute. Il piano della mensa è a gradi e su di esso è eretto un tabernacolo su due livelli a forma di tempio con sportello centinato e sbalzato. Sopra l'altare si erge l'edicola costituita da due colonne dai fusti lisci e coronati da plastici capitelli compositi. Tra i due capitelli vi è la scultura in rilievo raffigurante una testa di cherubino e un festone vegetale. Sulle colonne è posta la trabeazione iscritta e timpanata. Le cornici del timpano sono modanate e recano dentelli, ovoli, astragali, dozzioni. Al centro dell'edicola d'altare è posta l'icona della Vergine. Il retro dell'altare presenta, in corrispondenza dell'icona, un'apertura chiusa da due sportelli, sopra questa vi è una cornice a mosaico cosmatesco ed un'iscrizione su sei righe. In basso vi sono altri due pannelli musivi di tipo cosmatesco. All'interno dell'altare è murato una vasca in granito egiziano color rosa, usato come porta-reliquie.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** dedicatoria

ISRL - Lingua greco antico

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sulla trabeazione dell'edicola

ISRI - Trascrizione THEOTOKOS

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul bordo della mensa

SUB HOC ALTARI MULTAE RELIQUIAE SANCTORUM

ISRI - Trascrizione	REQUIESCUNT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro dell'altare, in alto
ISRI - Trascrizione	DEIPARAE MARIAE V ACD FRANCISCO ANNO M. DXCII/ PIORUM ELEEMOSINIS A FUNDAMENTIS POSITUM/ A. P. F. CONSTANTIO DE ROMA GUARDIANO/ ANNO VERO M. D. CXCVII FULMINIS ICTU PERCUSSUM/ BENEFACTORUM OPE RESTAURAVIT/ R. P. F. IO. HIERON DE ROMA GUARDIANUS M. DCXCVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	icona, ai lati della testa della Vergine
ISRI - Trascrizione	MP/ OX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	icona, in basso
ISRI - Trascrizione	AVE GRA PLENA DNS TECU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sportello del tabernacolo
ISRI - Trascrizione	I H S
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine francescano
STMP - Posizione	al centro del paliotto
	due braccia che mostrano le mani con le stimmate ed una croce al

STMD - Descrizione	centro
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il committente dell'altare, Luigi d'Este, è sepolto insieme al nipote Alessandro e allo zio Ippolito nel pavimento antistante l'altare. Galvani, autore del progetto architettonico dell'altare, sostituì con questo l'altare del sec. XIII. Dalle fonti si evince che nel 1592 l'icona della Vergine fu collocata sull'altare di Galvani all'epoca già concluso. Nel 1578 l'altare fu consacrato da Gregorio XIII e dichiarato altare privilegiato. Nel 1698 fu restaurato perché colpito dai fulmini come attesta l'iscrizione sul retro dell'altare; nel 1892 furono eseguiti altri lavori di restauro commissionati da frate Luigi del Nero. Essi comportarono, tra l'altro, lo spostamento di tombe e lapidi dei cardinali sopra citati dalla parete laterale del presbiterio alla zona antistante l'altare. Il lavabrum (vasca) murato all'interno della mensa proviene probabilmente da Villa Adriana e risale al sec. II d. C. Nel 1919 l'altare venne aperto dal Cav. Silla De Angelis e vi furono rinvenuti reliquiari, cofanetti, lembi di stoffa, plichi di pergamene del sec. XII trasferiti nel 1924 nel Museo dell'Alto Medioevo di Palazzo Venezia a Roma. L'icona di cui l'edicola è cornice monumentale, è stata fino al 1969 unanimamente attribuita dalla critica alla scuola romana del sec. XIII. Essa si ispira in effetti all'arte bizantina (WILPERT 1927; TOESCA 1927; VAN MARLE 1933; GARRISON 1949; MATTHIAE 1966). L'autografia di Jacopo Torriti è stata sostenuta da Silla Rosa De Angelis (1924-1925) e da L. Bellosi (1985), poiché ripete lo stesso tipo iconografico della Madonna Avvocata in S. Maria in Aracoeli cosiddetta Madonna di S. Luca o Haghiosoritissa eseguita appunto da Torriti. I. Toesca, dopo il restauro condotto nel 1969, ha appurato che il dipinto non è altro che una copia, ben riuscita e molto fedele all'originale, eseguita secondo la studiosa tra la fine del sec. XVIII e gli inizi del sec. XIX. I resti di cardini ritrovati lungo la cornice dell'icona provano che in origine sull'altare vi era sì un dipinto, ma a due valve, o trattavasi addirittura di un trittico. In origine questo dipinto era collocato all'interno di un'altra edicola nella terza cappella sinistra della chiesa. Ora la cornice dell'antico dipinto è stata spostata nel narcece. L'opera viene attualmente usata nella solenne processione dell'Inchinata (14-15 agosto) ed è un'immagine taumaturgica venerata dal popolo tiburtino. Nel 1851 fu incoronata dal Capitolo Vaticano. Sul retro dell'altare sono inseriti pannelli musivi di tipo cosmatesco, probabilmente in memoria della decorazione pertinente la chiesa del sec. XIII (amboni) prima dell'intervento estense diretto da Galvani. La lastra in porfido è contemporanea ai mosaici ma non proviene dagli amboni. I pannelli cosmateschi così reimpiegati fungono da richiamo alle origini medievali della chiesa e della mensa oltre che costituire un inserto decorativo. L'iscrizione sul retro ricorda la costruzione dell'odierno altare nel 1592 e i restauri apportati ad esso nel 1698 a cuasa dei colpi di fulmine che lo danneggiarono. (le notizie sull'icona continuano in OSS)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12018
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12000
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 11994
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 12001
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 146802
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00000627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1965-1966
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca I.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001363
BIBN - V., pp., nn.	9-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001304
BIBN - V., pp., nn.	111

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rubini L.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1924 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Valle A. (continua da NSC) ICONA: Il dipinto collocato su una tavola di quercia composta da tre pezzi, foderata di tela e ricoperta da calce, rappresenta il busto della Vergine in atteggiamento di preghiera, con la mano sinistra sul petto e la destra all'altezza della spalla. La figura della Madonna, piuttosto rigida e statica, si staglia nettamente con il suo manto scuro su fondo dorato, secondo la tecnica tradizionale delle icone bizantine; negli angoli dell'icona tiburtina sono effigiati l'arcangelo Gabriele e il Salvatore benedicente, a richiamare rispettivamente i due misteri dell'Annunciazione e dell'Assunzione, mentre alla base sono tracciate le parole latine: AVE GRA(TIA) PLENA D(O)M(INUS) TECU(M) che esprimono per l'appunto il saluto rivolto dall'arcangelo a Maria quando a Nazareth le portò il messaggio del prossimo concepimento divino. A Roma l'immagine della Madonna advocata è venerata non solo nella chiesa dell'Ara Coeli ma anche in numerosi altri luoghi di culto, come quello di S. Lorenzo in Damaso, di S. Maria del Rosario a Monte Mario, S. Maria in via Lata e S. Maria in campo Marzio. Tutte queste icone possiedono un legame comune: si ispirano all'immagine della Vergine enerata sotto il nome di Aghiosoritissa (letteralmente "aghia"- sacra e "soros"-urna) a Costantinopoli. Qui infatti la chiesa orientale venerava non solo l'icona della Madonna ma anche alcune sue reliquie (una sua cintura ed un lembo del suo vestito). Sembra che fosse l'evangelista Luca, che avrebbe anche ritratto la Madonna dell'Ara Coeli, a dipingere la Aghiosoritissa ritraendo di persona la Vergine mentre si trovava a Gerusalemme. Questo dipinto, che nel 400 d.C. fu portato a Costantinopoli, andò perduto quando scoppiò la disputa tra

OSS - Osservazioni

l'imperatore bizantino e la chiesa ortodossa, disputa meglio conosciuta sotto il nome di lotta iconoclastica (distruzione delle immagine sacre volute dal sovrano per togliere al clero locale influenza sulla popolazione). L'atteggiamento della Madonna è lo stesso della Deesis bizantina in cui sono raffigurati ai lati del Cristo Pantocratore (dominatore dell'universo) la Vergine e S. Giovanni Battista che intercedono presso il suo trono a favore dei credenti. La Madonna è ritratta in atteggiamento di preghiera che secondo alcuni studiosi sarebbe quello preso dalla Vergine nell'istante in cui l'Angelo Le fece visita in occasione dell'Annunciazione. Il tiburtino dipinto, secondo la leggenda, è stato eseguito da S. Luca e donata al popolo di Tivoli da Papa Simplicio, esattamente come il Trittico del Santissimo Salvatore. In realtà tale dipinto è una copia di quello raffigurante la Vergine Avvocata, collocato nella chiesa dell'Ara Coeli a Roma. Le stesse caratteristiche della Vergine advocata si ritrovano nel ritratto dipinto nel XIII secolo dal pittore Jacopo Torriti, un francescano, in quanto in questo secolo la chiesa tiburtina di S. Maria Maggiore fu custodita dall'ordine di S. Francesco. Jacopo Torriti era particolarmente celebre per aver eseguito diversi affreschi sia nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma che nella chiesa di S. Francesco in Assisi. Nella realizzazione del dipinto tiburtino sembra si sia ispirato all'icona della Madonna dell'Ara coeli. Con il tempo l'opera si deteriorò per cui fu sostituita tra il XVIII ed il XIX secolo con una copia fedelissima all'originale. A tale conclusione si è giunti in occasione del restauro operato nel 1969 da Ilaria Toesca. Probabilmente la causa della perdita del dipinto del Torriti fu dovuta ad un fulmine che nel XVIII secolo cadde sulla chiesa di S. Maria Maggiore danneggiandone l'altare maggiore e rovinando in maniera irreparabile la sacra immagine. Ai lati di questa alcune lettere greche indicano MARIA MADRE DI DIO; nella parte bassa AVE GRA(TIA) PLENA D(O)M(INUS) TECV(M). SCHEDA STORICA: n. 55 (726). BIBLIOGRAFIA: PACIFICI V., Per il restauro di S. Maria Maggiore a Tivoli", A. M. S. T., XVIII-XIX, 1938-1939, pp. 126-134; MELCHIORRI S., Memorie storiche del culto e venerazione dell'immagine di Maria Santissima venerata in Tivoli nella chiesa di S. Maria Maggiore dei Francescani osservanti, Roma 1864; AA. VV., Memorie artistiche di Tivoli, Roma 1987 (ed. Fratelli Palombi); VAN MARLE R., Italian Schools of painting, The Hague 1933, vol. I; PACIFICI V., L'inchinata di Tivoli, 1937; PIETRI C., Le origini in AA. VV., Imago Marice (a cura di Pietro Amato), catalogo della mostra, Roma 20 giugno-2 ottobre 1988, pp. 1-6; AA. VV., Fragmenta Picta, catalogo della mostra, Roma 1989; GUIGLI GUIDOBALDI A., Tradizione locale e influenze bizantine nei pavimenti cosmateschi, <<Bollettino d'Arte>>, 26, 1984, pp. 57-73.