

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00236529

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Grottaferrata

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSV - Validità post

DTSF - A 1630

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Rocci Ciriaco monsignore

CMMD - Data 1629/ 1630 ca.

CMMF - Fonte analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura

MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice, che racchiude l'affresco della volta raffigurante il "passaggio del mar Rosso", ha forma rettangolare spezzata ed è composta da modanature classiche in sequenza, tra le quali si interpone una fascia più ampia lavorata a rilievo. In questa, lungo i lati lunghi dell'affresco compaiono dei girali vegetali, mentre sui lati corti due satirelli con corpo fitomorfo sono inseriti in una lunetta, affiancata da pampini d'uva carichi di grappoli, che altri due satirelli cercano di cogliere.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questa e la cornice della sala adiacente fanno ipotizzare una mano di stuccatore diversa da quella che realizzò le altre cornici di questa ala della villa per Pompeo Arrigoni. E' invece possibile che la loro realizzazione si sia resa necessaria dopo il 1629, quando il nuovo proprietario dell'ala nord, Ciriaco Rocci, commissionò il completamento della decorazione affrescata delle sale. Le cornici potrebbero quindi risalire all'intervento del pittore Simone Lagi, al quale recentemente sono stati assegnati anche gli affreschi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 68516
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977

CMPN - Nome	Negro A.
FUR - Funzionario responsabile	Brugnoli Pace M. V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sprega S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Properzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sprega S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)