

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01029827

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1593

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1594

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maderno Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1555 ca./ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ricopre l'aula e il presbiterio; nell' aula sull'asse longitudinale sono spazi rettangolari dove al centro compare la Vergine circondata da angeli e, negli altri due, gli stemmi del cardinal Rusticucci con il Pegaso rampante. La restante superficie è occupata da sei riquadri maggiori intervallati da scomparti a croce greca. Nel presbiterio i riquadri maggiori, intervallati da croci greche e riquadri minori, si delineano trasversalmente: in quello maggiore è rappresentata Santa Susanna e negli altri due stemmi del cardinal Rusticucci.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Preziosissimo soffitto a lacunari eseguito magistralmente su disegno di Carlo Maderno e dipinto dai pittori G. Guerra e O. Gentiloni. Nelle opere della Roma rinacentista è da ritenersi tra i monumenti di maggior pregio; si inserisce in quella tradizione, di derivazione paleocristiana, il cui prototipo sembra essere quello di Alessandro VI (1492-1503), seguito da quelli del Palazzo della Cancelleria, della Loggia interna di Palazzo Massimo, entrambi del Peruzzi (1520-1525), e da quelli di Palazzo Farnese di Antonio da Sangallo il giovane (1530). Dello stesso periodo è da segnalare quello nella sala dei corazzieri al Quirinale (1612 ca.), probabilmente del Maderno stesso e quello di Santa Francesca Romana compiuto sotto il pontificato di Paolo V (1605-1621).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 201347

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Affanni A. M./ Cogotti M./ Vodret R.

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBH - Sigla per citazione 00000002

BIBN - V., pp., nn. pp. 34; 42

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome De Angelis C.

FUR - Funzionario responsabile Carloni L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Minati M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Minati M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)