

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00067238
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario
OGTT - Tipologia	a busto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Boville Ernica

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	FR
PRVC - Comune	Boville Ernica

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1534
DTSF - A	1534
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ sbalzo/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	53
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto, che si rifà ad una tipologia classica, poggia su quattro peducci a zampa di leone. Il santo è raffigurato vestito con la clamide che lascia vedere la cotta di maglia, che libera ed applicata sul busto. La clamide, lavorata a bulino, è immaginata sorretta da una fibula niellata e smaltata in rosso e nero, su cui è raffigurato lo stemma Filonardi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla fascia che corre attorno alla base del busto
ISRI - Trascrizione	S. PERTUS CONFESSOR ENNIO PHILONARDUS EPUS VERULAN. AD DUCEM MEDIOLANI ET ELVETIOS LEGATUS SPOLIATO A MILITIBUS HANC THECAM PROPRIA IMPENSA MIHI REPOSUIT MDXXXIII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Vescovo Ennio Filonardi
STMP - Posizione	sulla fibula della clamide del busto
STMD - Descrizione	arma inquartata cimata da cappello vescovile: nel primo e nel quarto partito sono raffigurati tre pali e l'aquila; nel secondo e nel terzo su campo rosso si vede la rovere sradicata al naturale con i rami decussati due volte
	Come dice l'iscrizione "spoliato a militibus hanc thecam (sic)mihi peposuit", e come sostengono, sia Liberati che l'Arcangeli, (op. cit) il busto sarebbe stato eseguito, per sostituirne un altro rubato dalle

NSC - Notizie storico-critiche

truppe del Connestabile di Borbone, durante il Sacco di Roma. Possiamo quindi asserire con tranquillità che il manufatto è stato commissionato dopo il 1527 ed eseguito entro il 1534, prima della morte di Clemente VII, come si deduce dal fatto che il Filonardi non era ancora "Praefectus Urbis", nomina che ricevette da Paolo III. In questo periodo, immediatamente successivo al Sacco di Roma, si comincia ad affermare in questa città l'oreficeria manierista, di cui Cellini è il maggior esponente. L'opera, di alta qualità, come si rileva anche dalla tecnica di esecuzione, proviene certamente da una bottega romana, sia perché è l'unico centro di riferimento possibile, sia per la convergenza dei dati stilistici, che se da un lato evidenziano elementi propriamente manieristi, dall'altro mostrano un sostanziale riferimento a modelli classici romani, che l'autore sembra quasi avere come modello. Si può concludere affermando che si tratta di opera romana di ambito manierista, di cui al momento non si può proporre un'indicazione più precisa. Il volto sembra rifarsi a modi della statuaria romana, forse con qualche accenno alla tarda antichità, come si evince dall'esecuzione degli occhi profondamente incisi e dalla forma allungata del naso. E' chiaro tuttavia che questo richiamo è mediato da evidenti motivi di ambito manierista, in cui permangono notazioni decisamente classiche, come la capigliatura e la clamide. L'aureola è stata sostituita posteriormente, tra la capigliatura, infatti, sono visibili i fori che servivano a fissare quella originale. All'interno si vedono le grappe che fissano le due metà fuse separatamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 70398
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Parlato E.
FUR - Funzionario responsabile	Gaudioso E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)