

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00005678
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ascensione di Cristo
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	LT
PVCC - Comune	Bassiano

### LDC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van de Castele François
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540 ca./ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002687
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; Apostoli; Sant'Erasmo; San Francesco. Allegorie-simboli: (Colomba) Spirito Santo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	L'opera venne considerata in antico del Siciolante, ma il Lavagnino,

**NSC - Notizie storico-critiche**

estensore delle vecchie schede, rifiuta l'attribuzione, che invece è accolta da A. Venturi che nel suo catalogo delle opere del Sermoneta la indica come un'Ascensione nella chiesa di S. Nicola di Bassano. Nel 1942 A. Lambiasi finalmente determina l'esatta paternità dell'opera riportando l'iscrizione nella sua interezza. Lo Zeri che ritiene la tela come "l'esemplare più notevole della fase darpinesca" del fiammingo, annota nel 1950 sulle vecchie schede che l'opera nel margine inferiore è datata e firmata. Ancora lo Zeri nel 1951 nell'articolo sul Siciolante, rimarcando le inesattezze del Venturi, precisa che trattasi di un'Assunzione e non di un'Ascensione conservata non in San Nicola ma nella chiesa di S. Maria, ribadendo che l'opera è firmata dal fiammingo. La tela, opera indubbia del Castello è prossima alle pale di Sermoneta (S. Angelo, non firmata, ma con un cartiglio affatto bianco) e di Orte (Museo Diocesano; firmata e datata 1595) e mostra da una parte dell'autore la conoscenza della tavola di egual soggetto dipinta da Giuseppe Valadier per la chiesa romana di Santo Spirito in Saxia (ante 1572, oggi nella chiesa dei Ss. Giacomo e Filippo di Palidoro). In occasione della schedatura si accerta che l'iscrizione termina alla parola "Simeonis" mentre il rimanente - se la tela non è decurtata del margine inferiore - è coperto dalla cornice, che si presenta antica, ma non è l'originale. Inoltre, l'esame di un manoscritto conservato nella Sacrestia permette di accertare la fonte cui ha attinto il Lambiasi per riportare la dicitura (Inventario 1727,1827, p.3 verso). La riga visibile nel quadro e l'inizio della frase del manoscritto sono identiche anche nell'abbreviazione e fanno considerare fedele la trascrizione settecentesca dell'intera leggenda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 2993

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Antologia restauri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un'antologia di restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1971
<b>CMPN - Nome</b>	Cannata P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matthiae G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	