

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00005678

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ascensione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	LT
PVCC - Comune	Bassiano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Van de Castele François
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1621
AUTH - Sigla per citazione	00002687
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	240
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; Apostoli; Sant'Erasmo; San Francesco. Allegorie-simboli: (Colomba) Spirito Santo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera venne considerata in antico del Siciolante, ma il Lavagnino, estensore delle vecchie schede, rifiuta l'attribuzione, che invece è accolta da A. Venturi che nel suo catalogo delle opere del Sermoneta la indica come un'Ascensione nella chiesa di S. Nicola di Bassano. Nel 1942 A. Lambiasi finalmente determina l'esatta paternità dell'opera riportando l'iscrizione nella sua interezza. Lo Zeri che ritiene la tela come "l'esemplare più notevole della fase darpinesca" del fiammingo, annota nel 1950 sulle vecchie schede che l'opera nel margine inferiore è datata e firmata. Ancora lo Zeri nel 1951 nell'articolo sul Siciolante, rimarcando le inesattezze del Venturi, precisa che trattasi di un'Assunzione e non di un'Ascensione conservata non in San Nicola ma nella chiesa di S. Maria, ribadendo che l'opera è firmata dal fiammingo. La tela, opera indubbia del Castello è prossima alle pale di Sermoneta (S. Angelo, non firmata, ma con un cartiglio affatto bianco) e di Orte (Museo Diocesano; firmata e datata 1595) e mostra da una parte dell'autore la conoscenza della tavola di egual soggetto dipinta da Giuseppe Valadier per la chiesa romana di Santo Spirito in Saxia (ante 1572, oggi nella chiesa dei Ss. Giacomo e Filippo di Palidoro). In occasione della schedatura si accerta che l'iscrizione termina alla parola "Simeonis" mentre il rimanente - se la tela non è decurtata del margine inferiore - è coperto dalla cornice, che si presenta antica, ma non è l'originale. Inoltre, l'esame di un manoscritto conservato nella Sacrestia permette di accertare la fonte cui ha attinto il Lambiasi per riportare la dicitura (Inventario 1727,1827, p.3 verso). La riga visibile nel quadro e l'inizio della frase del manoscritto sono identiche anche nell'abbreviazione e fanno considerare fedele la trascrizione settecentesca dell'intera leggenda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 2993

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Antologia restauri**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000873**BIBN - V., pp., nn.** p. 61**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Un'antologia di restauri**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1982**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1971**CMPN - Nome** Cannata P.**FUR - Funzionario responsabile** Matthiae G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**