

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00102147

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Bassiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1694

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1694

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pietrosanti Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1694
AUTH - Sigla per citazione	00003765

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ incisione/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 190

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	fori, sfaldato in più parti; mancano le dita delle mani e dei piedi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	il Cristo è raffigurato mentre spira, con la bocca socchiusa e le palpebre abbassate; il corpo ignudo, descritto con esasperata crudezza, è coperto da un breve perizoma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura, malgrado la sede disagiata in cui è posta, è certamente ricordata per la sua qualità preziosissima. Nel 1713 il Ricchi scrive: "Si riconobbe fortunatissimo questo castello sin dall'anno 1673 che entro il suo distretto alla falda di un monte verso Norma vi fu destinato un crocifisso spirante, ch'eccita comprensione, ed una tenera composizione a chi lo rimira, e per le assidue grazie, ch'egli fa a beneficio de' fedeli, di concorre una gran moltitudine dei popoli; opera di F.R. Vincenzo, della serafica religione de' P.P. Minori Osservanti". Successivamente lo stesso Ricchi nel 1721, riguardando anche le altre opere dello scultore a Sezze e a Nemi, lo chiama Vincenzo Marra. Il Marocco nel 1835, lodando l'opera afferma: "Ognun direbbe che solo gli mancasse la loquela"; lo stesso concetto è ripetuto dal Moroni. Citano il crocifisso l'Abbate, Lambiasi, il Silvestrelli, il Sottoriva. Il crocifisso che rappresenta l'unica opera del Pietrosanti nel paese natale e probabilmente il suo capolavoro, è in condizioni di estremo abbandono.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 3017
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Cannata P.
FUR - Funzionario responsabile	Matthiae G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)