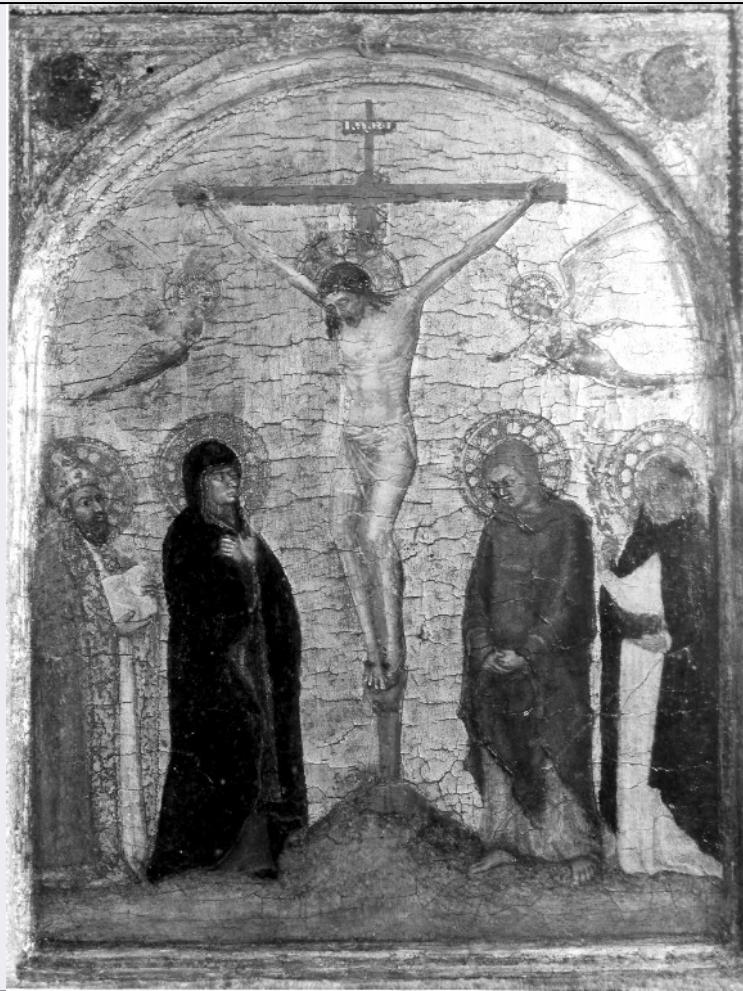


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00171273
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1345

DTSF - A 1347

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Giovannetti Matteo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1322/ 1367

AUTH - Sigla per citazione 00002491

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 25

MISL - Larghezza 20

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Domenico; Sant'Agostino. Figure: angeli.

L'esecuzione dell'opera viene riferita al periodo, che il pittore viterbese ha trascorso ad Avignone dove lo troviamo presente nell'esecuzione del ciclo della Cappella di San Marziale (1344-5) e della Cappella di San Giovanni (1347-8), entrambi nel Palazzo dei Papi. La tavola è un'acquisizione da parte della Cassa di Risparmio di Viterbo risalente al 1959 e proviene da collezione privata romana. Particolarmente stringente è il confronto con la Crocifissione della cappella avignonese di San Marziale e distante invece da quella che si

NSC - Notizie storico-critiche

trova a Santa Maria Nova a Viterbo. Quest'ultima è databile entro il quarto decennio del XIV secolo. Da sottolineare nell'opera in esame la particolare attenzione del pittore per la caratterizzazione ritrattistica e l'individuazione psicologica. Il Volpe ipotizza che la tavola, da lui individuata sul mercato antiquario romano, sia nata come dittico con Madonna in trono e santi, in base alle tracce di marmorizzato dipinto sul retro della tavola, analogo a quello usato in analoghe opere avignonesi. (Volpe C., Un'opera di Matteo Giovannetti, in "Paragone", 1959, 119, pp. 63-66.). Faldi I., L'arte del viterbese, Mostra di restauri, Viterbo 1965, p. 35, tav. fuori testo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 113673

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'arte viterbese. Mostra di restauri.
MSTL - Luogo	Viterbo
MSTD - Data	1965

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Cialoni D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Miano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Miano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI