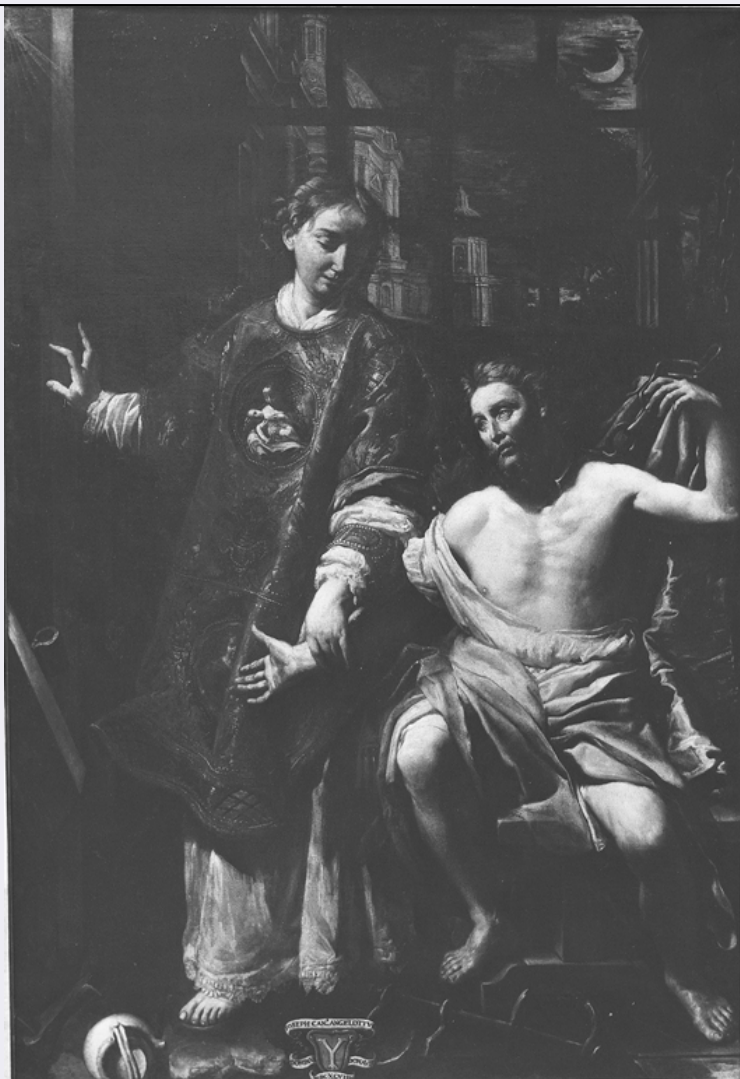


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00010064

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Leonardo libera i carcerati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Rieti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	sala IV
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RI
PRVC - Comune	Rieti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria del Suffragio
PRCS - Specifiche	altare destro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1698
DTSE - A	1698
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gherardi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1702
AUTH - Sigla per citazione	00000431
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Angelotti Giuseppe
CMMD - Data	1698
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957
RSTE - Ente responsabile	Sop. Gallerie di Roma
RSTN - Nome operatore	D. Podio e De Mata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro la cella è rappresentato frontalmente un carcerato seduto affiancato sulla sinistra da San Leonardo che lo tiene per mano. Molto ricco è l'abito del santo ornato da preziosi medaglioni con immagini sacre dipinte. Al di là della grata si apre un paesaggio notturno con la luna che illumina le architetture.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Leonardo. Figure: carcerato.
NSC - Notizie storico-critiche	Già ricordata dal Pascoli, l'opera fu commissionata al pittore dal canonico Giuseppe Angelotti, proprietario dell'altare destro della chiesa di Santa Maria del Suffragio (precedentemente dedicata a San Leonardo, protettore dei carcerati), come testimonia lo stemma della famiglia Angelotti e l'iscrizione apposta nella parte inferiore del dipinto. Con la dissacrazione della chiesa, venuta in possesso della Congregazione di Carità, il dipinto fu ceduto, in forma di deposito, al Museo Civico di Rieti nel 1945. Il rifodero eseguito durante il restauro dell'opera nel 1957, impedisce di leggere la data posta sul retro "6 9bre 1698". Il dipinto risponde alle concezioni d'arte del pittore che, educato dal Mola, fu attratto nell'ambito della corrente neo veneta promossa dal suo maestro, e se ne fece fedele propagatore mutuando dai veneziani, e specialmente da Paolo Veronese, una tavolozza lieve e ricca, come mostra le figura del santo. L'altro polo dell'arte cui egli si accosta è Mattia Preti: il potente chiaroscuro di impronta caravaggesca del Preti esercita una forte influenza sulla sua fantasia, come testimonia nel dipinto il luminismo adottato, ma non lo induce ad assumerlo come componente poetica per una resa drammatica del soggetto che ristagna, invece, in una immobilità composta e misurata. Si consulti: A. Sacchetti Sassetti, Guida illustrata di Rieti, Rieti 1930, p. 83; L. Mortari, Opere d'arte in Sabina dall'XI al XVII secolo, cat. mostra, Roma 1957, p. 60; L. Mortari, Museo Civico di Rieti, Roma 1960, n. 31, pp. 29-30, tav. 32; A. Sacchetti Sassetti, Antonio Gherardi in patria, Rieti 1962, pp. 14-25; A. Pampalone, I. Faldi, Il Barocco Romano, Tokio 1971, n. 30, tav. 30; Di Flavio, Artisti del '600 a Rieti in Lunario Romano, Rieti 1981, p. 298; Il Settecento a Roma, cat. mostra, Roma 1959, p. 112.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1945
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rieti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 27232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascoli L.
BIBD - Anno di edizione	1736
BIBH - Sigla per citazione	00000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Waterhouse E. K.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Matthiae G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)