

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00202817
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200202817

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione a ricamo
OGTP - Posizione	bordo superiore

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Anagni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura inglese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** lino/ tessuto/ ricamo**MTC - Materia e tecnica** filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato**MTC - Materia e tecnica** filo d'oro/ ricamo**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1962/ 1965**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM**RSTN - Nome operatore** Santangelo A.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1975**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo. Allegorie-simboli: colomba.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il piviale è frutto di una ricostruzione operata nel corso del restauro del 1962-1965 da Antonio Santangelo per conto della Soprintendenza, sulla base delle indicazioni fornite da A. H. Christie nel 1926 e poi ribadite nel 1938. Il piviale è stato ricomposto smembrando due dalmatiche o tonacelle composte di diversi frammenti di tessuto. La composizione delle due tonacelle si deve far risalire forse a epoca seicentesca, sotto il vescovo Seneca (1607-1626). Il Barbier (1858) identificava la provenienza delle tonacelle con una dalmatica citata nell'Inventario di Bonifacio VIII. De Farcy (1850) notava che i riquadri a quadrifoglio ricamati in oro sono tipici inglesi e avanzava l'ipotesi che appartenessero ad un originario piviale. Anche la Errera (1912), che suggeriva un'origine inglese, riprendeva l'idea di una dalmatica composta di frammenti congiunti ma originariamente formanti un piviale. Il Sibilio (1914) riprendeva il parere del Barbier. La Christie (1926) (1938) ribadiva che i frammenti derivanti dalle due dalmatiche facevano parte di un originario piviale, impostato sulla ripetizione dell'elemento geometrico che incornicia le singole scene. La Mortari (1963) affermava che l'opera era una tipica espressione dell'"opus anglicanum", per la vivacità dei gesti, l'espressione dei volti e anche per la presenza del martirio di Tommaso Beckett o di S. Edmondo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 118585

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Agostini N.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST / De Angelis C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST / De Angelis C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**