

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202817

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 1200202817

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a ricamo

OGTP - Posizione interno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1200

DTSF - A 1299

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura inglese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1962/ 1965
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Santangelo A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1975
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Oggetti: altare; calice.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il piviale è frutto di una ricostruzione operata nel corso del restauro del 1962-1965 da Antonio Santangelo per conto della Soprintendenza, sulla base delle indicazioni fornite da A. H. Christie nel 1926 e poi ribadite nel 1938. Il piviale è stato ricomposto smembrando due dalmatiche o tonacelle composte di diversi frammenti di tessuto. La composizione delle due tonacelle si deve far risalire forse a epoca seicentesca, sotto il vescovo Seneca (1607-1626). Il Barbier (1858) identificava la provenienza delle tonacelle con una dalmatica citata nell'Inventario di Bonifacio VIII. De Farcy (1850) notava che i riquadri a quadrifoglio ricamati in oro sono tipici inglesi e avanzava l'ipotesi che appartenessero ad un originario piviale. Anche la Errera (1912), che suggeriva un'origine inglese, riprendeva l'idea di una dalmatica composta di frammenti congiunti ma originariamente formanti un piviale. Il Sibilis (1914) riprendeva il parere del Barbier. La Christie (1926) (1938) ribadiva che i frammenti derivanti dalle due dalmatiche facevano parte di un originario piviale, impostato sulla ripetizione dell'elemento geometrico che incornicia le singole scene. La Mortari (1963) affermava che l'opera era una tipica espressione dell'"opus anglicanum", per la vivacità dei gesti, l'espressione dei volti e anche per la presenza del martirio di Tommaso Beckett o di S. Edmondo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 118585
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST / De Angelis C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST / De Angelis C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	