

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00202817
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	8
RVER - Codice bene radice	1200202817
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a ricamo
OGTP - Posizione	interno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure femminili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Anagni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura inglese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ ricamo
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962/ 1965
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Santangelo A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Oggetti: altare; calice.
NSC - Notizie storico-critiche	Il piviale è frutto di una ricostruzione operata nel corso del restauro del 1962-1965 da Antonio Santangelo per conto della Soprintendenza, sulla base delle indicazioni fornite da A. H. Christie nel 1926 e poi ribadite nel 1938. Il piviale è stato ricomposto smembrando due dalmatiche o tonacelle composte di diversi frammenti di tessuto. La composizione delle due tonacelle si deve far risalire forse a epoca seicentesca, sotto il vescovo Seneca (1607-1626). Il Barbier (1858) identificava la provenienza delle tonacelle con una dalmatica citata nell'Inventario di Bonifacio VIII. De Farcy (1850) notava che i riquadri a quadrifoglio ricamati in oro sono tipici inglesi e avanzava l'ipotesi che appartenessero ad un originario piviale. Anche la Errera (1912), che suggeriva un'origine inglese, riprendeva l'idea di una dalmatica composta di frammenti congiunti ma originariamente formanti un piviale. Il Sibilia (1914) riprendeva il parere del Barbier. La Christie (1926) (1938) ribadiva che i frammenti derivanti dalle due dalmatiche facevano parte di un originario piviale, impostato sulla ripetizione dell'elemento geometrico che incornicia le singole scene. La Mortari (1963) affermava che l'opera era una tipica espressione dell'"opus anglicanum", per la vivacità dei gesti, l'espressione dei volti e anche per la presenza del martirio di Tommaso Beckett o di S. Edmondo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 118585

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Agostini N.

FUR - Funzionario responsabile Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST / De Angelis C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST / De Angelis C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI