SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00240340
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1200240340
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare di San Vincenzo Ferrer
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	APICO-AMMINISTRATIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia Lazio
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia Lazio FR
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia Lazio FR
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	Italia Lazio FR Arce
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA	Italia Lazio FR Arce
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII CCA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII CCA 1702
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII CA 1702 post
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII CA 1702 post 1744
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità	Italia Lazio FR Arce CCA sec. XVIII CA 1702 post 1744 ante
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia	Italia Lazio FR Arce CA sec. XVIII CA 1702 post 1744 ante analisi stilistica
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia DT - CRONOLOGIA	Italia Lazio FR Arce CA sec. XVIII CA 1702 post 1744 ante analisi stilistica

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1910 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione d	DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT-DXTITECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - MISURE MISA - Altezza 600 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) SRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Tenica di scrittura ISRT - Tenica di scrittura ISRP - Posizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702- Vall secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702- Vall secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702- Vall secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702- Vall secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702- Vall secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	1 1 1 1 1 1 1 1	
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - Misure MIS - Misure MIS - Misure MISA - Altezza 600 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - Iscrizione ISR - Ternica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Opera di bottega di decorator di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		
DTSF - A DTSL - Validità Ca. DIM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza MISA - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONE ISR - Transcrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Transcrizione Opera di bottega di decorator di ambito meridionale (napoletano?) del NSC - Notizie storico-critiche		
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE All' MISC - CONSERVAZIONE ARCIO DI CONSERVAZIONE AR		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Larghezza Z60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull' oggetto DESO - Indicazioni sull' oggetto MR (recupero pregresso) DES - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Ternica di scrittura ISRR - Tripo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NC - Notizie storico-critiche NC - Notizie storico-critiche Ambito Italia meridionale ambito Italia a	·-	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 600 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto MISI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - I SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR (PSS - Motivazio di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	_	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Aliva a di cardiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cardiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. MR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ATBM - Motivazione analisi stilistica angietal stucco/ modellatura/ argentatura succo/ modellatura/ argentatura alutra angentatura angentatur		
MT - DATI TECNICI		ambito Italia meridionale
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISR - Posizione ISRI - Trascrizione Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del NYIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		analisi stilistica
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 600 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MT - DATI TECNICI	
MIS - Altezza 600 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tenica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decorator id ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ pittura
MISA - Altezza 600 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ argentatura
MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE BESO - Indicazioni sull'oggetto alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MISA - Altezza	600
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	MISL - Larghezza	260
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	conservazione	mediocie
alzata composta da due coppie di lesene in pietra dipinta a finto marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		
marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino.
appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione nel cartiglio sopra la cornice ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione CUM ESSET DESPONSATA/ MATER IESU MARIA Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche Opera di bottega di decoratori di ambito meridionale (napoletano?) del XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sacra latino a pennello
NSC - Notizie storico-critiche XVIII secolo e riferibile ai lavori di edificazione della chiesa (1702-	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sacra latino a pennello lettere capitali
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	marmo con capitelli e timpano curvilineo spezzato sul cui fornice si collocano due vasi di fiori in pietra scolpita. Al centro cornice in stucco sormontata da cartiglio con iscrizione. alla sommità rilievo in stucco argentato raffigurante San Vincenzo Ferrer. Nel coronamento cornice ovale in stucco sormontata da cartiglio decorato da motivi vegetali e volute con testa di cherubino. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sacra latino a pennello lettere capitali nel cartiglio sopra la cornice

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 86298

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Cavallaro A.

FUR - Funzionario

responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)