

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00239510
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Apollonia, Santa Caterina da Siena e un diacono
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Tarquinia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1509
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito viterbese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.

<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	209
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molto danneggiato nella parte inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Apollonia; S. Caterina da Siena; Dio Padre. Figure maschili: diacono. Abbigliamento religioso: saio domenicano; pianeta. Attributi: (S. Apollonia) tenaglie. Simboli del martirio: palma. Paesaggi: colline.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco è un palinsesto. Su un dipinto murale databile ai secc. XIV-XV raffigurante Dio Padre e probabilmente altre figure inserite in una serie di archegiature oggi poco visibili, è stato eseguito un altro affresco datato al primo decennio del sec. XVI con la rappresentazione dei Santi Apollonia, riconoscibile dalle tenaglie tenute nella mano destra, S. Caterina da Siena e da un diacono. Nonostante l'alta qualità del dipinto, per le condizioni dello strato pittorico, è difficile darne una lettura stilistica soddisfacente ed un'attribuzione. I caratteri ancora leggibili, relativi all'affresco più tardo, ne fanno un chiaro esempio di pittura cinquecentesca viterbese, forse attribuibile ad un pittore vicino a Pastura (Antonio del Massaro). L'ipotesi può trovare conferma da un punto di vista storico poiché la bottega di Pastura in quegli anni aveva eseguito per la stessa chiesa di S. Giovanni la tavola con la Madonna in trono e il Bambino, datata al 1509 ed ora conservata al Museo Nazionale, e l'affresco con il Compianto sul Cristo morto. Analogie stilistiche e formali con la pittura di Pastura se ne trovano a sufficienza se per esempio confrontiamo l'affresco qui in esame con quello staccato in S. Cosimato a Roma, dove oltre alla medesima tipica composizione piramidale, torna anche la stessa gestualità delle figure unite in un muto colloquio. Va considerata anche la resa spoglia del paesaggio retrostante, simile a quello del vicino Compianto sul Cristo morto. Faldi I, Pittori Viterbesi, Roma 1970, p. 44, fig. 172, ritiene che gli affreschi di S. Cosimato, per la loro analogia con la tavola suddetta di Tarquinia, siano da riferire alla fine della carriera di Pastura. La vicinanza di questo affresco romano e questo dipinto non fa che indirizzare verso l'attribuzione a Pastura. Un ultimo particolare compositivo, induce a collocare l'opera nella cerchia immediata di Pastura: questi, infatti, è aduso collocare le sue figure in coincidenza con fondi di rocce o monti che le proiettano in avanti, esaltandole, si veda il dipinto in S. Cosimato, S. Gerolamo in S. Maria Nova a Viterbo, la figura di centro nell'Astronomia nell'appartamento Borgia in Vaticano e, nella stessa sede, i Santi Paolo eremita e Antonio Abate (Sala della Vita dei Santi). Infine un confronto può portarsi tra la testa del santo diacono e quella di Battista e di S. Lorenzo nell'affresco di S. Maria Nova. Purtroppo per la scarsa leggibilità e per l'esiguità delle informazioni relative allo strato pittorico con Dio Padre datato al sec. XIV, non è possibile sostenerne un commento stilistico e storico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 1200239510

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Tiziani G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)