

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00240356

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di porta

OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Tarquinia

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1757**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1760**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Navone Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1757-1760**AUTH - Sigla per citazione** 00002579**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ intaglio/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 340**MISL - Larghezza** 155**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le due mostre di porta sono inquadrare mediante una cornice in stucco e sormontata da un timpano trapezoidale dailati inflessi. Nel vertice del frontone viè una decorazione con una foglia d'acanto plastica rovesciata conclusa in basso da tre "guttae". Il timpano è chiuso in alto da una cimasa a doppio spiovente modanato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Gli ornati plastici della chiesa devono essere collocati tra il 1760 quando si richiedono ancora lavori da parte di scalpellini, falegnami, pittori e il 1761 quando la chiesa venne aperta al pubblico. L'opera è

**NSC - Notizie storico-critiche**

da attribuire a maestranze esterne all'ambito cittadino, forse romane. E' evidente il riferimento a modelli manieristi del sec. XVI seppur rivisti in un'ottica post-barocca e che solo in quella chiave possono essere definiti barocchetti. Foschi R., La chiesa di S. Maria Addolorata in Tarquinia, in Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria n. 28, 1978, p. 371 afferma: " le decorazioni all'interno dell'edificio anche quando sono elaborate hanno più valore per la linea e l'armonia del disegno che per la plasticità del rilievo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 158553

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Tiziani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colella E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)