# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 12 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00240357 |
| **ESC - Ente schedatore** | S50 |
| **ECP - Ente competente** | S50 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | parasta |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Lazio |
| **PVCP - Provincia** | VT |

| | |
|---|---|
| **PVCC - Comune** | Tarquinia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1760 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1761 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | disegnatore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Navone Francesco |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1757-1760 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00002579 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | stucco/ modellatura/ intaglio/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Le paraste scandiscono le pareti della chiesa, sono liscie e poggiano su alte basi. Esse sono corredate da plastici capitelli compositi con foglie d'acanto nella parte inferiore e due volute in quella superiore. Le due volute sono sottese da collarini cosituiti da una fettuccia avvolta ad un liscio listello. Alla sommità di ciascun capitello, in corrispondenza delle volute, vi è un fiore d'acanto. Sui capitellli poggia una trabeazione continua con architrave a dentelli e piccole pigne nelle zone angolari. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| | |

| | |
|---|---|
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Gli ornati plastici della chiesa devono essere collocati tra il 1760 quando si richiedono ancora lavori da parte di scalpellini, falegnami, pittori e il 1761 quando la chiesa venne aperta al pubblico. L'opera è da attribuire a maestranze esterne all'ambito cittadino, forse romane. E' evidente il riferimento a modelli manieristi del sec. XVI seppur rivisti in un'ottica post-barocca e che solo in quella chiave posono essere definiti barocchetti. E' notevole l'equilibrio formale degli elementi decorativi. Foschi R., La chiesa di S. Maria Addolorata in Tarquinia, in Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria n. 28, 1978, p. 371 afferma: " le decorazioni all'interno dell'edificio anche quando sono elaborate hanno più valore per la linea e l'armonia del disegno che per la plasticità del rilievo". |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS RM 158554 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1991 |
| **CMPN - Nome** | Tiziani G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Pedrocchi A. M. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2005 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Colella E. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2005 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Colella E. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |