

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00200232
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incredulità di San Tommaso
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1612
DTSF - A	1612
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Vermiglio Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1587/ post 1635
AUTH - Sigla per citazione	00004648

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; San Tommaso. Figure maschili: apostoli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra del piede di San Tommaso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOSEPH VERMILIUS/ FACIEBAT

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. O. M. / DIVO THOMAE AP/ HONORATUS REIBATUS/ HUIUS TEMPLI RECTOR/ GRATI ANIMI PRIMITIAS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è firmato e datato da Giuseppe Vermiglio; fu commissionato, come attesta l'iscrizione, da Onorato Rebaudi rettore della chiesa. E' questa l'unica opera sicura a Roma di questo artista piemontese, che si formò proprio a Roma intorno al 1604 nell'ambiente caravaggesco. Il Caravaggio nel 1595 dipinse un'Incredulità di San Tommaso, soggetto che fu ripreso da numerosi suoi seguaci, uno dei quali fu il Vermiglio. In quest'opera, nell'impostazione delle figure degli apostoli, c'è una derivazione dalle grandi rappresentazioni che Raffaello eseguì verso la fine della sua vita, come la Trasfigurazione. Il dipinto nettamente caravaggesco è molto scuro. L'iscrizione in basso al centro del dipinto, è piuttosto insolita per una pala d'altare; questa è una lapide vera e propria. Una grossa porzione del quadro è dedicata a questa iscrizione, cosa piuttosto insolita e rara perché se analizziamo le pale d'altare che Caravaggio ha prodotto nella sua vita e che il Vermiglio, essendo suo seguace, aveva ben presenti, non sono mai firmate. Questo è un caso particolare in quanto il rettore della chiesa, committente dell'opera, ha voluto che si desse un grandissimo spicco alla sua persona facendo iscrivere questa lapide al centro del quadro, il che conferisce all'opera

un valore sacrale. Alcuni studiosi affermano che le sembianze del Caravaggio sono riconoscibili nella persona di San Tommaso, ipotesi probabile visto che Vermiglio era un suo seguace.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 119302

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000826
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Baldini D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)