

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00707350

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elemosina di San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Veroli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Sermoneta

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1619
<b>DTSF - A</b>	1622
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Serodine Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1594 ca./ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004313

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	303
<b>MISL - Larghezza</b>	171

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Lorenzo. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Suppellettili ecclesiastiche.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla caraffa posta in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOANNES SERODENUS P.
	L'opera, citata e descritta dal Baglione (1641, p. 119) e dal Titi (1674, p. 253) tra le opere di certa esecuzione del Serodine, fu dipinta per la chiesa di S. Lorenzo fuori le Mura a Roma - insieme ad altro dipinto raffigurante la Decollazione del Battista- presumibilmente tra gli anni

**NSC - Notizie storico-critiche**

1619 e 1625, periodo in cui la chiesa subì i rifacimenti e i restauri attestati dal Panciroli. Secondo lo Schonenberger (1957, p. 38) il termine "ante quem" deve essere però anticipato al 1622, anno in cui il pittore firma e data il "Ritratto del Padre" (Lugano, Museo Civico), dipinto che stilisticamente richiama e presuppone le opere suddette. Dotata nei secoli di grande fortuna, (fu riprodotta nel XVIII secolo in incisione dall'abate di St. Non (v. copia del Prestel conservata nel Gabinetto delle Stampe di Berlino); dal Pittore svizzero Synthus di Ginevra (opera conservata nel Museo Calvet di Avignone); inoltre figurava tra gli schizzi del taccuino di viaggio del Fragonard)- l'opera era solitamente attribuita al Guercino, fino alla restituzione al suo autore operata intorno alla metà del XIX sec. dal Mariette (1858-59, p. 205). Nel 1869, in occasione del restauro della Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura, promossa da Pio IX, l'opera fu donata dal papa ai monaci dell'abbazia di Valvisciolo. Da allora se ne persero le tracce, fino al ritrovamento attuato nel 1921 dal Papini (1923-24, p. 121), che scoperse la firma del pittore, riconoscendo l'opera in quella citata dal Pontanelli come proveniente a Valvisciolo dalla chiesa di S. Lorenzo. A quegli stessi anni risalgono il ritrovamento delle copie di Berlino e di Avignone, rispettivamente operato da H. Voss e da R. Longhi. Il Serodine, pittore di origine nordica, fu attivo quasi esclusivamente a Roma dal 1615, nelle file dei caravaggeschi postumi. Attratto dalle soluzioni formali delle ultime opere del Caravaggio- qui la composizione ad arco della scena, che lascia libera gran parte della metà superiore del dipinto, ricorda infatti la "Morte delle Vergine" (Parigi, Louvre) e la "Sepoltura di S. Lucia" (Siracusa) del Maestro- il pittore si mostra però vicino al naturalismo nordico, specie nei toni freddi e brunacei dei colori e nell'aspetto scarno e realistico dei personaggi, tanto da far presupporre contatti con l'olandese Terbruggen, a Roma in quegli stessi anni (cfr. Schonenberger, 1957, p. 41).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 41918

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baglione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000732
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Giovanni Serodine.
<b>MSTL - Luogo</b>	Isole di Brissago
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte nel Frusinate dal XII al XIX secolo. Mostra di opere d'arte restaurate a cura della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio.
<b>MSTL - Luogo</b>	Frosinone
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Cavallaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bencetti F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bencetti F.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

