

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00066149
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	chitarra
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Samoggia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Strumenti Musicali
LDCS - Specifiche	Collezione Gorga

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MSM 1873
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1797
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Fabricatore Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1780-1826
AUTH - Sigla per citazione	00002790
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	madreperla
MTC - Materia e tecnica	tartaruga
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISL - Larghezza	26.8
MISP - Profondità	9.2
MISN - Lunghezza	87.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	chitarra
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	questa chitarra presenta inconfondibili caratteristiche napoletane nella decorazione, costituita da intarsi minuti in madreperla su impasto rosso; il suo autore infatti è membro di una numerosa e illustre famiglia di liutai napoletani il cui capostipite, Vincenzo, svolse la propria attività attorno al 1770, mentre il figlio G.Battista fu attivo circa fra il 1780 ed il 1826. Come Vinaccia a cui si avvicinano nello stile, essi costruirono per lo più chitarre, mandolini, liuti di elegante fattura. Non sembra plausibile la teoria di Lutgendorff (Die Geigen und Lautenmacher, Nendeln, Liechtenstein, 1968, Band II, p.127) che, partendo dall'errata dizione "Fabricatore" sostiene che la parola vada intesa come "costruttore" e non come un vero e proprio cognome, pensando addirittura ad un ramo dei Vinaccia che si firmasse diversamente dal solito. Questo Museo possiede ben dieci altri strumenti di G.B. Fabricatore, chitarre, mandolini ed una chitarra-cistrum a 16 corde (inv.416)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo degli Strumenti Musicali
CDGI - Indirizzo	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 64551**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 64556**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Bini A.**FUR - Funzionario responsabile** Latanza A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Collezione Gorga inv. n. G 270. All'interno dello strumento etichetta stampata su carta con la dicitura "Gio: Battista Fabricatore/ Neapoli Anno 1797 in S.M. dell'Ajuto. N.32". Lo strumento conserva il proprio astuccio, in legno dipinto ad olio con festoni giallo chiaro su fondo marrone-rosso