

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01007534
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di vecchio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Lazio  
PVCP - Provincia RM  
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione Palazzo Corsini  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Lungara, 10  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Corsini  
LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 343  
INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII  
DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600  
DTSF - A 1610  
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubens Pieter Paul
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000279

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	42

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1951
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zivieri E.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piervincenzi G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura maschile.
--	--------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

In occasione del recente restauro I.I.C.R. si è prestato ad eseguire una serie di indagini diagnostiche che hanno chiarito alcune vicende della storia del dipinto e appurato la conformità della tecnica pittorica con quella conosciuta del grande pittore fiammingo. Il dipinto è su tre tavolette di rovere, delle quali solo due, quelle incollate orizzontalmente, sono originali. La terza fu aggiunta per dare respiro alla bellissima immagine e per adattarla alla cornice. Poiché il profilo della testa risulta vicinissimo all'intersezione delle tavole originali con quella aggiunta, è certo che originariamente il dipinto avesse misure diverse e non è detto che non contenesse altre figure. Comunque l'immagine ha un riferimento stringente col mago inginocchiato dell'Adorazione del Prado, eseguita da Rubens nel 1609 per il Palazzo Pubblico di Ambers, nell'attuale Belgio e ampliata successivamente dallo stesso pittore tra il 1628 e il 1629, durante un suo soggiorno nella corte spagnola. Malgrado gli evidenti rapporti però, non è detto che questo sia uno studio approntato proprio per la grande tela. La posizione delle due teste infatti non è identica: il profilo è lo stesso,

ma mentre nel dipinto Corsini la figura è verticale, nell'altro è piegata in avanti e d'altronde non sono rari i casi in Rubens dell'uso degli stessi bozzetti per quadri diversi. Lo stile del nostro quadro tuttavia non può essere molto distante dal 1609; forse potrebbe datarsi agli ultimi anni romani del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Corsini
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 191298

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Alloisi S.
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)