

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00009970
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A

ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200009970 A
RVES - Codice bene componente	1200009970
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di politico
OGTP - Posizione	al centro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Rieti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	sala II
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RI
PRVC - Comune	Rieti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di San Domenico
PRCS - Specifiche	coro superiore del convento
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865/05/07
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370

DTSF - A	1370
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Luca di Tomè
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1335-1389
AUTH - Sigla per citazione	00003681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	186
MISL - Larghezza	76
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1939
RSTN - Nome operatore	Augusto Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
RSTN - Nome operatore	C. Matteucci
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine è seduta sul trono con in braccio Gesù Bambino in piedi con la destra benedicente e la croce nella sinistra. Maria tiene nella mano destra un cartiglio. In alto sopra la cornice sono due profeti (a destra è Isasia) con due cartigli spiegati mentre indicano col dito la Vergine e il Bambino. Nella cornice mistilinea in pastiglia dorata della tavola sono incastrate alcune paste vitree colorate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Isaia; Profeta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio del profeta di sinistra
ISRI - Trascrizione	PUER. DATUS. EST. NOBIS.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio del profeta di destra
ISRI - Trascrizione	ECCE. VIRGO. CONCIPIT E'.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio della Madonna
ISRI - Trascrizione	QUI. VULT. VENIRE/ POST. ME. ANEGET. SEMET

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavola in basso
ISRI - Trascrizione	(LU)CAS. THOME. DESENIS. (P)INSIT. HO(C). OPUS. M. CCC. LXX

La tavola è stata ritirata dal Convento di San Domenico in data 7/5/1865. La tavola è elencata giustamente nel 1864 come opera di scuola senese. G. Carloni nella nota nel 1871 la cita come "opera di ignoto autore del secolo XIV". M. Guardabassi nel 1872 parla di "opera del XV secolo", ma probabilmente si tratta di un errore di stampa. Nel 1896 sono pubblicate le schede del 1861/62 di Cavalcaselle e Morelli dove già la tavola era attribuita a Luca Tomè. L'attribuzione a Luca Tomè è confermata da Crowe e Cavalcaselle nel 1885 (p. 149) e ripresa quindi da tutta la critica successiva. Durante il restauro del dipinto condotto in occasione della sistemazione del Museo sotto la tavola centrale apparvero la firma del pittore e la data 1370; già note da antichi manoscritti conservati nel Convento (A. Bellucci, 1901, pp. 141-142). Nel 1935 A. Zucchi pubblica la relazione scritta nel 1676 da De Paolis che afferma di aver recuperato una crocifissione posta "nel mezzo del piedistallo che sosteneva un'alta e ampia macchina terminante nella sommità in più tavolette piramidali" (pp. 22-23). Questa frase ci attesta che le cinque tavole rimasteci dovevano fare parte di un più complesso polittico formato da una predella e da una serie di cuspidi terminali. Si consulti: M. Guardabassi, L. Carattoli, Inventario e descrizione degli oggetti di Belle Arti rinvenuti nelle chiese e case delle Corporazioni e Collegiate sopprese dell'Umbria, scheda n. 13 Nota dei vari oggetti di qualche pregio o per epoca o per arte, in quali furono rinvenuti in diversi Conventi, e che il Municipio si riserva. Nota dei quadri che trovansi nel Seminario presso le Scuole Tecniche, n. 11 L. Petrini, Nota degli oggetti d'arte già claustrali,

NSC - Notizie storico-critiche

devoluti al Comune di Rieti in forza della Legge 1 luglio 1866 n. 3036 che si trovano già custoditi dal Comune stesso, n. 30, Rieti 1871 G. Carloni, Nota degli oggetti d'arte già claustrali, devoluti al Comune di Rieti in forza della Legge 1 luglio 1866 n. 3036 che si trovano già custoditi dal Comune stesso, n. 717, Rieti 1871 M. Guardabassi, Indice- Guida dei Monumenti pagani e cristiani riguardanti l'hisoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria, Perugina 1872, p. 253 G.B. Cavalcaselle, L.A. Crowe, Storia della Pittura in Italia dal sec. II al sec. XVI, vol. III, Firenze 1885, p. 149 G.B. Cavalcaselle, G. Morelli, Catalogo delle opere d'arte nelle Marche e nell'Umbria (1861-62), in "Le Gallerie Nazionali Italiane", II, Roma 1896, p. 193 A. Bellucci, Notizie dell'arte da un libro di conti del Convento di San Domenico di Rieti, in "L'Umbria", a. IV, n. 17-18, Perugia, 10/25 settembre 1901, pp. 141-142 G. Petrini, Un politico di scuola senese a Rieti, in "Rivista d'Arte", a. II, n. 8-9, 1904, pp. 178-181 U. Gnoli, La Quadreria Civica di Rieti, in "Bollettino d'Arte", 1911, p. 326-328 A. Sacchetti Sasetti, Guida illustrata di Rieti, Rieti 1916, pp. 27-28 F. Palmegiani, Gli affreschi nell'antica chiesa di San Domenico a Rieti, in "Terra Sabina", II, n. 11, 30 novembre 1924, p. 347 F. Palmegiani, La Cattedrale Basilica di Rieti, con cenni storici sulle altre chiese della città, Roma 1926, pp. 72-73 P. Bacci, Una tavola inedita e sconosciuta di Luca di Tommè con alcuni ignorati documenti della sua vita, in "La Balzana", a. I, n. 2, marzo-aprile 1927, p. 62 C. Brandi, Niccolò di Ser Sozzo Tegliacci, in "L'Arte", a. XXXV, fasc. III, maggio 1932, p. 234, nota 1 L. Mortari, Museo Civico di Rieti, Roma 1960, pp. 12-13 A. Sacchetti Sasetti, Guida di Rieti, Roma 1966, pp. 16-17 L. Mortari, Rieti in "Sabina Medievale", Rieti 1985, p. 136.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rieti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 27186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00001870
BIBN - V., pp., nn.	p. 470, fig. 306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palmegiani F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00002757
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Venturoli P.

FUR - Funzionario responsabile

Matthiae G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1925 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Ortolani