

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00009990

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S50 |
|-----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ECP - Ente competente | S50 |
|-----------------------|-----|

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| RVEL - Livello                | 1            |
| RVER - Codice bene radice     | 1200009990 A |
| RVES - Codice bene componente | 1200009990   |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | dipinto   |
| OGTP - Posizione   | al centro |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e devoti |
|------------------------|------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RI     |
| PVCC - Comune    | Rieti  |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                         |
|--|-------------------------|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo Civico            |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |       |
|------------------|-------|
| PRVR - Regione   | Lazio |
| PRVP - Provincia | RI    |
| PRVC - Comune    | Rieti |

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| PRCT - Tipologia     | chiesa                          |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di Sant'Antonio al Monte |
| PRCS - Specifiche    | sacrestia del convento          |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |      |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da                    | 1464 |
| DTSF - A                     | 1464 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Aquili Antonio detto Antoniazio Romano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1435- 1440/ 1508-1512                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000631                               |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 180 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 86  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 1911            |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Colarieti Tosti |

**RST - RESTAURI**

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 1934    |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Cecconi |

**RST - RESTAURI**

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 1957        |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | E. Espositi |

**RST - RESTAURI**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1981   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La Madonna seduta su un trono marmoreo, ornato di putti alati, e vestita di un abito a fiori e ricoperta di un manto blu: allatta il Bambino, che sostiene con il braccio sinistro. In basso a destra il committente inginocchiato. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Gesù. Figure: committente.   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria         |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino               |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali     |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul gradino in basso |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | ANTONIUS DE ROMA (D)EPIN(X)IT. 1464  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il dipinto, che si trovava in precarie condizioni presso la sacrestia del convento di Sant'Antonio al Monte, fu trasportato nel 1896 nella Biblioteca Comunale. Nel 1902 il Cavalcaselle notava il cattivo stato del manto. Questa Madonna è l'opera più antica che conosciamo di Antoniazio Romano in cui sono evidenti gli influssi di Benozzo e le affinità con Romano da Viterbo. Si consulti: C. Conisieri, Antoniazio Aquilo Romano pittore del sec. XV, in "Il Buonarroti", serie II, vol. IV, giugno 1869, p. 133; F. Gori, Artisti romani in Rieti nel 1455, 1464, 1511, in "Bollettino della Società Umbra di Storia Partia", I, p. 604, Perugia 1895; G.B. Cavalcaselle, G. Morelli, Catalogo delle opere d'arte nelle Marche e nell'Umbria (1861-62), in "Le Gallerie Nazionali Italiane", II, Roma 1896, p. 193; G. Grandi, L. Beccherucci, Mostra di Melozzo e del '400 romagnolo, Forlì 1938, p. 40; L. Mortari, Museo Civico di Rieti, Roma 1960, pp. 17-18; F. Negri Arnoldi, Madonne giovanili di Antoniazio Romano in "Commentari", XV, 1964, 3/4, pp. 202 ss.; A. Paolucci, Un trittichetto giovanile di Antoniazio Romano in "Paragone", 1968, 217, p. 55; A. Cavallaro, Antoniazio Romano a Rieti in Aspetti dell'arte del '400 a Rieti, Roma 1981, pp. 55 ss., fig. 37. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Rieti                      |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 27177           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vasari G.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1878-1885              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001554               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 47                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mortari L.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1957                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001954               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 31                  |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1975             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mencarelli G.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Della Pergola P. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005               |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Donato G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Donato G.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |