

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00009990

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore	S50
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S50
-----------------------	-----

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200009990 A
RVES - Codice bene componente	1200009990

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e devoti
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Rieti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RI
PRVC - Comune	Rieti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio al Monte
PRCS - Specifiche	sacrestia del convento

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1464
DTSF - A	1464
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Aquili Antonio detto Antoniazio Romano
AUTA - Dati anagrafici	1435- 1440/ 1508-1512
AUTH - Sigla per citazione	00000631

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	86

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1911
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1934
RSTN - Nome operatore	Cecconi

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1957
RSTN - Nome operatore	E. Espositi

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna seduta su un trono marmoreo, ornato di putti alati, e vestita di un abito a fiori e ricoperta di un manto blu: allatta il Bambino, che sostiene con il braccio sinistro. In basso a destra il committente inginocchiato.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù. Figure: committente.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul gradino in basso
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	ANTONIUS DE ROMA (D)EPIN(X)IT. 1464
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che si trovava in precarie condizioni presso la sacrestia del convento di Sant'Antonio al Monte, fu trasportato nel 1896 nella Biblioteca Comunale. Nel 1902 il Cavalcaselle notava il cattivo stato del manto. Questa Madonna è l'opera più antica che conosciamo di Antoniazio Romano in cui sono evidenti gli influssi di Benozzo e le affinità con Romano da Viterbo. Si consulti: C. Conisieri, Antoniazio Aquilo Romano pittore del sec. XV, in "Il Buonarroti", serie II, vol. IV, giugno 1869, p. 133; F. Gori, Artisti romani in Rieti nel 1455, 1464, 1511, in "Bollettino della Società Umbra di Storia Partia", I, p. 604, Perugia 1895; G.B. Cavalcaselle, G. Morelli, Catalogo delle opere d'arte nelle Marche e nell'Umbria (1861-62), in "Le Gallerie Nazionali Italiane", II, Roma 1896, p. 193; G. Grandi, L. Beccherucci, Mostra di Melozzo e del '400 romagnolo, Forlì 1938, p. 40; L. Mortari, Museo Civico di Rieti, Roma 1960, pp. 17-18; F. Negri Arnoldi, Madonne giovanili di Antoniazio Romano in "Commentari", XV, 1964, 3/4, pp. 202 ss.; A. Paolucci, Un trittichetto giovanile di Antoniazio Romano in "Paragone", 1968, 217, p. 55; A. Cavallaro, Antoniazio Romano a Rieti in Aspetti dell'arte del '400 a Rieti, Roma 1981, pp. 55 ss., fig. 37.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rieti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 27177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00001554
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Mencarelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Della Pergola P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)