

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00864057

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1200864057

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fregio con storie di Salomone, figure e grottesche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1553

DTSF - A 1553

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ponsio Jacquio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1527-1570

AUTH - Sigla per citazione 00000689

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano
<b>CMMD - Data</b>	1553
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione del palazzo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ciclo composto da n.12 riquadri di forma rettangolare con storie di Salomone e n.8 riquadri di forma ellittica con figure di sibille e profeti, n.16 riquadri ovoidali con figure maschili e femminili sdraiate, coppie di riquadri agli angoli con decorazioni a grottesche e festoni con ghirlande vegetali
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 I : 48 A 98 72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: Salomone. figure: sibille; profeti. figure: figure maschili; figure femminili. decorazioni: motivi a grottesche.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>il ciclo pittorico della stanza di Salomone si compone di dodici storie basate in gran parte sulla fonte del primo Libro dei Re. Le scene seguono una sequenza cronologica e iniziano sopra la porta che conduce alla Stanza di Tobia; allo stesso tempo ogni parete è stata dedicata ad un particolare tema: nella prima è illustrata la saggezza e la prosperità di Salomone, nella seconda la costruzione del Tempio di Gerusalemme, nella terza la sua pietà e giustizia e infine la quarta è dedicata alla visita della Regina di Saba. Nonostante questa stanza non sia menzionata nei documenti rintracciati da Hewett (1928), la sua decorazione va collegata al primo pagamento firmato da Ponsio e datato 5 maggio 1553 (Hewett; De Jong), nel quale l'artista che si firma 'Ponsio francese scultor', riceve quattro scudi d'oro per un fregio fatto nel Palazzo di via Giulia. L'autografia del Ponsio sembra inoltre convalidata dallo stile degli affreschi e dalla tipologia decorativa comune alle altre camere dove le scene narrative si alternano a figure dipinte, alle grottesche e alle cornici in stucco. Il tema di Salomone, come quello di Annibale e Alessandro Magno e nelle sale che precedono il Salone di Salviati, si lega ancora una volta alla filosofia di vita di alti prelati come il Ricci. Tutti gli episodi esaltano la saggezza, la giustizia e la pietà, qualità che un cardinale si suppone debba possedere. Inoltre questo tema appare appropriato alla funzione della stanza per la quale è stato ipotizzato l'uso di camera di Udienza estiva del cardinale. La sua collocazione tra la sala Grande e i due adiacenti salotti posti sulla facciata di via Giulia e le camere sul vicolo del Cefalo, zona privata dell'appartamento, rendono infatti probabile questa supposizione di Frommel (1973).</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 212623
-------------------------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Hewett E.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001411
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.213-227
----------------------------	------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Frommel C.L.
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, 77
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	De Jong L.J.
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.143-145
----------------------------	------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** Papi F. M.**FUR - Funzionario  
responsabile** Contardi B.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Barchiesi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pellegrineschi P.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)