

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864062
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fregio con storie mitologiche, paesaggi e grottesche
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1553
DTSF - A	1553

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione scene
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Duval Marc detto Sordo
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XV

AUTH - Sigla per citazione	00000684
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione grottesche
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marchetti Marco detto Marco da Faenza
AUTA - Dati anagrafici	1526 ca./ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000692
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano
CMMD - Data	1553
CMMC - Circostanza	decorazione del palazzo
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	fregio costituito da riquadri rettangolari e scene di paesaggio alternate a figure femminili con zampe di capre, erme femminili, ghirlande, mascheroni e nastri
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure: figure femminili. decorazioni: ghirlande; mascheroni; nastri.
NSC - Notizie storico-critiche	nei documenti rintracciati dalla Hewett (1928) questa stanza, definita 'la terza camera sul vicolo del Cefalo', risulta decorata allo stesso tempo di quello di Tobia. Il pagamento datato 27 maggio 1553 attesta che vi lavorarono Marco francese, impegnato per 13 giorni con una diaria di 35 baiocchi, Giovanni Antonio Napolitano (due giorni), Marco da Faenza (tre giorni), Geronimo da Faenza (tre giorni) e Giovanni Antonio Veneziano (un giorno) tutti pagati alla stessa cifra di 30 baiocchi quotidiani. L'ultimo pittore citato è Stefano da Firenze che per tre giorni ricevette 15 baiocchi al giorno. Alla decorazione non partecipò quindi il Ponsio presente invece nelle sale precedenti. Il fregio di questa stanza infatti si differenzia da quello delle altre sul vicolo del Cefalo. Innanzitutto per la scelta del soggetto che non cade più su episodi biblici, bensì mitologici, inoltre il numero delle scene appare ridotto mentre un maggiore rilievo viene dato alle parti ornamentali. Il più importante fra gli artisti attivi nella stanza è ritenuto Marco Francese, colui cioè che riscuote i pagamenti. La Hewett lo identifica con Marc Duval detto il sordo, allievo di Giulio clovio a Roma e in Francia alla corte di Carlo IX ed Enrico III. A lui andrebbero riferite le scene narrative migliori, mentre a Stefano da

Firenze, identificato dalla Hewett sulla scorta del Vasari con il pittore Stefano Pieri, vengono assegnate quelle più rozze. Spetterebbero invece a Marco da Faenza, riconosciuto con certezza con Marco Marchetti, le splendide grottesche, genere per cui fu particolarmente elogiato ai suoi tempi tanto da non avere 'in ciò pari, ne che alla sua perfezione aggiunga' (Vasari). Ancora incerta appare l'identificazione dei soggetti della stanza per la quale ci si è attenuti a quella proposta da De Jong (1992). Quest'ultimo nota che la scelta su una tematica mitologica mette in evidenza la funzione privata della sala. Secondo i dettami della trattatistica del Quattrocento (Alberti, Filarete) il soggetto decorativo degli ambienti privati doveva seguire quello delle ville che solitamente venivano ornate con la raffigurazione delle Metamorfosi di Ovidio, grottesche e paesaggi, proprio come nel fregio di questa stanza

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 213341

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hewett E.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001411
BIBN - V., pp., nn.	pp.222-223

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pugliatti T.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001418
BIBN - V., pp., nn.	p.406

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	De Jong L.J.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.146-147
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Papi F. M.
FUR - Funzionario responsabile	Contardi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Barchiesi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)