

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00864075
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fregio con paesaggi e grottesche
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSF - A	1555

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto decorativo/ esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ponsio Jacquio

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1527-1570
AUTH - Sigla per citazione	00000689
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano
CMMD - Data	1552/ 1556
CMMC - Circostanza	decorazione palazzo
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il fregio collocato nella parte superiore delle pareti, consiste in undici riquadri rettangolari suddivisi da piccoli pannelli rettangolari centinati dipinti con motivi a grottesca. Su tutte le pareti sono tre riquadri tranne su quella nord ovest dove uno spazio è occupato da una finestra
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	decorazioni: motivi a grottesca.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione di questa camera, l'ultima prima della grande Galleria prospiciente il giardino (v. scheda,) ai documenti, richiese circa due mesi di lavoro. Ciò si deduce dai relativi pagamenti rintracciati dalla Hewett (1928) presso l'archivio Ricci di Montepulciano e ristudiati nell'esatta sequenza cronologica da De Jong (1992). Il 29 dicembre del 1555 Jacquo Ponsio si obbliga ad eseguire un fregio "di grottesche et paese seco(n)do que piaceras a mis(er) Jacmo Marmitta segretario di revere(n)disssimo cardinali di Santo Vitale nel palazzo di strada Julia...". Il prezzo pattuito è di 35 scudi a cui seguirà un'altra serie di acconti alle date 13 e 24 febbraio 1556 finchè lo stesso 24 febbraio il Ponsio riceve 23 scudi 'quali sono per resto di tutti lavori fatti nel palazzo di strada Julia". A questo saldo non seguono nei mesi e negli anni successivi più pagamenti relativi alle camere del palazzo, la data 24 febbraio 1556 costituisce quindi il termine ante quem per l'intera decorazione durante la proprietà Ricci. Inoltre come si evince dal documento del 29 dicembre la camera era quella di Giacomo Marmitta, segretario del cardinale Giovanni Ricci. Il Marmitta fu un importante umanista del tempo, anche se non raggiunse mai lo spessore di un Annibal Caro, di un Onofrio Panvinio o di un Fulvio Orsini, cioè del circolo dei letterati gravitante intorno alla corte di Alessandro Farnese. Il poeta fu autore però delle 'Rime' pubblicate a Parma, sua città di origine, nel 1564 e frequentò a Roma l'ambiente oratoriano legato alla figura di San Filippo Neri, partecipando alle riunioni della Confraternità in Santa Trinità dei Pellegrini e a quelle in San Girolamo della Carità (Dumont, 1973). Qui si svolgevano i celebri ragionamento sopra un libro con la lettura di un testo sacro. Secondo la Dumont il Marmitta, in tali occasione, potrebbe aver letto

attentamente la vita di Samuele tanto da aver rivestito un ruolo chiave nell'elaborazione del programma della grande Sala con le "Storie di David" affrescate dal Salviati. Secondo De Jong (1992) tale ruolo non trova però nessuna 'conferma documentaria e inoltre il Nova (1980) ha dimostrato lo stretto collegamento fra quelle storie e i fatti che hanno caratterizzato l'ascesa al potere del cardinale Ricci tanto invece da far pensare che sia stato lo stesso cardinale a fornirne -il programma iconografico. Tale ipotesi potrebbe essere estesa a tutte le decorazioni che occupano le dieci sale del piano nobile. Il programma non sarebbe stato progettato fin dall'inizio ma sviluppato in varie fasi e con la partecipazione di almeno quattro importanti artisti. Le decorazioni delle camere infatti non presentano fra 'loro nessuna relazione se non quella, escludendo la Stanza dei fatti mitologici, di esaltare i grandi personaggi della storia, della Bibbia e della mitologia che dal niente, grazie alle loro virtù, diventano eroi; ancora una volta quindi un parallelo con la carriera del Ricci. Inoltre a confermare la non premeditazione delle scelte tematiche è la mancanza nei documenti di pagamento della menzione dei soggetti che al contrario appare invece proprio in quello relativo alla camera del Marmitta. La scelta di un fregio con paesaggi sembra accordarsi alla personalità a cui è destinata la sala. Se infatti nella Villa Medici, proprietà del Ricci dal 1564 al 1575, le pitture di quasi tutti gli ambienti mostrano storie di personaggi, la camera del Marmitta nell'appartamento Montepulciano in Vaticano fu decorata da Lelio da Montepulciano con grottesche e paesaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1909/09/25
NVCD - Data notificazione	1959/06/09

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1022/03/09
NVCD - Data notificazione	1922/03/09

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1959/06/09
NVCD - Data notificazione	1959/06/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 213493

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hewett E.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001411
BIBN - V., pp., nn.	p.217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp.302-303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Jong L.J.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.153-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dumont C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001408
BIBN - V., pp., nn.	p.209
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Papi F. M.
FUR - Funzionario responsabile	Contardi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Barchiesi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)