

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00160284
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Alessandro in preghiera
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Cosma e Damiano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via dei Fori Imperiali, 1
LDSC - Specifiche	cappella di Sant'Alessandro, seconda a sinistra, volta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1655
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1655
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allegrini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1615- 1620/ post 1679

AUTH - Sigla per citazione

00000563

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ALESSANDRO) 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Sant'Alessandro; figure.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel dipinto è evidente un interesse completamente nuovo per il movimento, un dinamismo che sfrutta le torsioni del repertorio manieristico e le enfatizza sino ai limiti del moto barocco. Il pittore dovette certamente entrare in contatto con la corrente del cortonismo romano, spaziando al di fuori della chiusa tradizione arpinesca. Tale contatto avvenne attorno alla metà del sesto decennio (1655 circa), protraendosi in maniera assai viva fino alla fine del settimo (1670 ca.). E' all'inizio di questo periodo che va datata la cappella di Sant'Alessandro; l'Allegri nel decennio 1650-'60 era infatti intento a lavorare in luoghi ove era dominante l'influenza di Pietro da Cortona: E' probabile quindi che egli si sia trovato a far parte della cerchia del Berrettini, se venne nominato Accademico di San Luca, nel '55 insieme al Mola. Allargò la sua cultura pittorica l'incontro negli anni '50 con il Dughet, con il quale lavorò a una serie di paesaggi a Palazzo Costaguti. Comunque la sua non fu una vera e propria trasformazione artistica, perché mai riuscì a liberarsi del linguaggio del Cav. d'Arpino e mai si abbandonò alla libera spazialità del barocco decorativo romano, di stampo neoveneziano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 90796

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iamurri L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00002627
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Aloisi P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)