

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00160284

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Alessandro in preghiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Cosma e Damiano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via dei Fori Imperiali, 1

LDCS - Specifiche cappella di Sant'Alessandro, seconda a sinistra, volta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1655

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1655

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Allegrini Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1615- 1620/ post 1679

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00000563   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 210  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 250  |
| <b>MIST - Validità</b>                       | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 11 H (ALESSANDRO) 3  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | personaggi: Sant'Alessandro; figure.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Nel dipinto è evidente un interesse completamente nuovo per il movimento, un dinamismo che sfrutta le torsioni del repertorio manieristico e le enfatizza sino ai limiti del moto barocco. Il pittore dovette certamente entrare in contatto con la corrente del cortonismo romano, spaziando al di fuori della chiusa tradizione arpinesca. Tale contatto avvenne attorno alla metà del sesto decennio (1655 circa), protraendosi in maniera assai viva fino alla fine del settimo (1670 ca.). E' all'inizio di questo periodo che va datata la cappella di Sant'Alessandro; l'Allegriani nel decennio 1650-'60 era infatti intento a lavorare in luoghi ove era dominante l'influenza di Pietro da Cortona: E' probabile quindi che egli si sia trovato a far parte della cerchia del Berrettini, se venne nominato Accademico di San Luca, nel '55 insieme al Mola. Allargò la sua cultura pittorica l'incontro negli anni '50 con il Dughet, con il quale lavorò a una serie di paesaggi a Palazzo Costaguti. Comunque la sua non fu una vera e propria trasformazione artistica, perchè mai riuscì a liberarsi del linguaggio del Cav. d'Arpino e mai si abbandonò alla libera spazialità del barocco decorativo romano, di stampo neoveneziano.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS RM 90796  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Iamurri L.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00002627                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 20  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1982   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Mangia P.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Tempesta C.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Aloisi P.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pellegrineschi P.                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |