

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00759759

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Cassa Depositi e Prestiti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Goito n. 4

LDCM - Denominazione raccolta Quadreria Cassa Depositi e Prestiti

LDCS - Specifiche primo piano, corridoio, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 3

INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Muziano Girolamo detto Girolamo da Brescia

AUTA - Dati anagrafici

1528/ 1592

AUTH - Sigla per citazione

00000244

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

111

MISL - Larghezza

95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 H (FRANCESCO) 59

DESS - Indicazioni sul soggetto

personaggi: San Francesco. attributi: (San Francesco) crocifisso; teshio. paesaggi: boschivo.

NSC - Notizie storico-critiche

La giusta assegnazione ad un pittore di scuola di Girolamo Muziano, già proposta nei cataloghi ottocenteschi, è confermata dal Faldi. Il dipinto molto vicino all'arte del maestro, appare però di qualità modesta. Il soggetto fu particolarmente caro al Muziano, sia per i dipinti pervenutici (Pinacoteca Vaticana, chiesa dei Cappuccini in via Veneto, ecc.), sia per le testimonianze del tempo (C. Van Mander). L'opera, derivazione o copia di bottega, è databile all'incirca nell'arco di tempo nel quale il Muziano visse e lavorò, cioè nella seconda metà del XVI secolo, e collocabile genericamente nell'ambiente artistico romano (a Roma il pittore giunse nel 1549 e vi morì nel 1592). "Muzianesco" è anche il paesaggio del quadro in questione che nei dipinti sacri del maestro raggiunge, però, risultati di ben più alta e intensa suggestione, soprattutto nelle opere della maturità (si veda, per confronto, le "Stimate di San Francesco", conservato nella chiesa dei Cappuccini a Frascati).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Cassa Depositi e Prestiti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 205551
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBN - V., pp., nn.	p. 37, n. 87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Lombardi S.
FUR - Funzionario responsabile	Carlioni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)