

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00759823

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione l'Acqua

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Cassa Depositi e Prestiti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Goito n. 4

LDCM - Denominazione raccolta Quadreria Cassa Depositi e Prestiti

LDCS - Specifiche quarto piano, stanza n. 10, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 64

INVD - Data 1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1667

DTSF - A 1673

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cozza Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605/ 1682
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000222

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	69

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	screpolature; graffi

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	21 D 0 : 92 H 17 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: Nettuno. personificazioni: Acqua. attributi: (Acqua) anfora. figure: figura femminile coronata di stelle. animali: pesci. animali fantastici: cavalli marini. oggetti: conchiglie. paesaggi: marino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Del tutto errata l'attribuzione a "scuola francese" con la quale la tela è classificata negli inventari dell'800, questa è invece un modello molto rifinito di Francesco Cozza per parte della decorazione del soffitto della Libreria del Collegio Innocenziano nel Palazzo Doria Pamphilj in piazza Navona a Roma, ciclo pittorico eseguito tra il 1667 e il 1673. Di tutto il complesso degli affreschi è questo l'unico modello fino ad ora riconosciuto e, rispetto ad esso, la redazione finale dell'opera rivela solo scarse varianti: nella figura dell'Acquario ricoperta da una tunica o nelle briglie dei cavalli impugnate da Nettuno, che qui mancano. Più che nel grande affresco del salone Innocenziano appaiono qui evidenti le radici della cultura del pittore calabrese, a Roma già dal secondo decennio del 1600, che si sostiene ancora, verso l'ultimo quarto del secolo, sugli esempi della prima generazione dei classicisti bolognesi, Domenichino e Albani, e la sua posizione retrospettiva arcaizzante, parallela a quella del Sassoferrato, in contrapposizione con la coeva piena fioritura barocca (Faldi ., 1956; Montalto L., Francesco Cozza

nella Libreria Pamphilj a Piazza Navona, in "Commentari", 1956). L'attribuzione del Faldi è confermata da Trezzani L. (Francesco Cozza 1605 - 1682, Roma, 1981) che identifica questo bozzetto con uno dei 9 in tela citati nell'inventario redatto in morte del pittore. Considerato raffinato nelle variazioni tonali, nonché nelle figure stesse, il presente dipinto è raffrontato dalla studiosa con il particolare del "Trionfo della Divina Sapienza" nel Collegio Innocenziano, paragone già proposto dal Faldi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cassa Depositi e Prestiti

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 205497

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26, n. 56
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montalto L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, I, p. 47

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trezzani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57, nn. 31-32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 41-42

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Lombardi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carlioni L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pellegrineschi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)