SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00115246
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna della Divina Provvidenza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI

PVCC - Comune	Leonessa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1521
DTSF - A	1521
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Frasca Marino di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00003777
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Battista Carotti
CMMN - Nome	Giovanni Santi
CMMD - Data	1521
CMMC - Circostanza	esecutore testamentario di Giovanni Albi
CMMF - Fonte	atto notarile pubblicato nel 1916
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SBAS del Lazio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

NSC - Notizie storico-critiche	Grazie a un atto notarile pubblicato nel 1916 (cfr. A. Sacchetti-Sassetti, "Antoniazzo Marcantonio e Giulio Aquili a Rieti", in "L'Arte", XIX, 1916, p. 11) la scultura si può attribuire a tale Marino di Giovanni Frasca da Cascia e datarla al 1521. Nel documento, infatti, si fa menzione della statua fatta eseguire nel 1521 da Battista Carotti e Giovanni Santi di Terzone quali esecutori testamentari di Giovanni Albi (pure di Terzone) che, a tale scopo, aveva lasciato 35 ducati di carlini, una somma rilevante che venne giustificata con la spesa per la doratura di tutto il manto. La scultura è documentata fin dal 1602 nella Chiesa di S. Paolo, come si legge nella Visita Pastorale Visconti: "altaris sub Invocatione Beate Marie, ubi est statua S.me Virginis lignea inaurata valde pulchra et altari di novo est ornatum venustie". Si tratta di una versione assai gradevole di uno schema figurativo diffuso in Abruzzo e dalla fine del Quattrocento introdotto anche in Umbria dagli scultori abruzzesi della cerchia di S. Silvestro d'Aquila.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 184064
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1602
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Bonagura M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Della Pergola P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Massari M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)