

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00097944
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Simeone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanfranco Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1647
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000202
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Farnese Odoardo cardinale
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISL - Larghezza</b>	154
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1825
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giangiacomo Fr.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Simeone, avvolto in un ampio mantello, sta accovacciato su una colonna e protende la mano destra verso un serpente che si avvolge intorno alla colonna. Sullo sfondo un paesaggio con case e due figurine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Simeone. Figure. Animali: serpente. Oggetti: colonna. Architetture: case; chiesa.
	Questo affresco, insieme al "S. Antonio Abate fa visita a S. Paolo di Tebe", come risulta da un inventario pubblicato dal Salerno (L. Salerno, The Early Work of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 94, 1952, p. 151) faceva parte di un più vasto ciclo, con immagini di eremiti e di Santi, che decorava per intero un camerino di palazzo Farnese sull'altro lato di via Giulia. Come riferisce il Bellori, i "Santi romiti in penitenza" furono commissionati al Lanfranco dal cardinale Odoardo Farnese che desiderava una camera dove "ritirarsi per sua divozione". Non è possibile accertare se l'Arciconfraternita l'acquistò per la chiesa vecchia o per la nuova. di certo sappiamo solo che il Fuga, nel progettare l'interno della chiesa, creò appositamente per questi dipinti le due nicchie tra le cappelle laterali e che l'Arciconfraternita (H. Hager, S. Maria dell'Orazione e Morte, Roma 1964, p. 60, doc. VI) "ordinò un mandato di rimborso di scudi cinquanta...per far segare le pitture del Lanfranco, da collocarsi nella nuova chiesa". La datazione (1605 ca.) proposta dal Salerno è stata

**NSC - Notizie storico-critiche**

accettata dallo Schleier (E. Schleier, Un nuovo dipinto del Lanfranco e la sua attività giovanile, in "Paragone arte", n. 177, 1964, p.4) e da tutta la critica recente. I due dipinti in questione sono tra le opere più significative del primo periodo romano (1603-1609) dell'artista. Il Lanfranco, infatti, dimostra di aver raggiunto uno stile personale, e di aver superato la cultura carraccesca creando un clima narrativo più austero ed una materia più concreta. La chiesa conserva un terzo affresco del Lanfranco, sempre proveniente dal Camerino degli Eremiti, che però non può essere preso in considerazione perché nascosto dall'organo. E' citato anche in: A. Bevignani, L'Arciconfraternita di S. Maria dell'Orazione e Morte in Roma e le sue rappresentazioni sacre, in "Archivio della R. Società Romana di Storia Patria", 33, 1910, p. 19; L. Salerno, Per Sisto Badalocchi e la cronologia del Lanfranco, in "Commentari", IX, 1958, pp. 44-64; E. Voss, Lanfranco Giovanni, in U. Thieme - F. Becker, Allgemeines lexicon del bildenden kuenstler, s. n. v., Leipzig 1928, p. 311.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 73512
-------------------------------------	---------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
--------------------	----------

<b>FNTA - Autore</b>	Arciconfraternita dell'Orazione e Morte
----------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1734/04/19
--------------------	------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bellori G. P.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1672
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000084
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 367
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Nibby A.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839-1841
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001133
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 446
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
----------------------	---------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 528
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passeri G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000816
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 390
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ciolina R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)