

SCHEDA



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI OFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE DI STUDI E RICERCA E DOCUMENTAZIONE	07	EMILIA ROMAGNA	08
	CODICI	ITA				

ALLEGATO N. 3 (SMAARCO 04/1) - Per Regione Piemonte, Loes, Francia, Chiesa di S. Francesco, Frazione principale nord

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00097944

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Simeone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00000202
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Farnese Odoardo cardinale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	154
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1825
RSTN - Nome operatore	Giangiaco Fr.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Simeone, avvolto in un ampio mantello, sta accovacciato su una colonna e protende la mano destra verso un serpente che si avvolge intorno alla colonna. Sullo sfondo un paesaggio con case e due figurine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Simeone. Figure. Animali: serpente. Oggetti: colonna. Architetture: case; chiesa.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo affresco, insieme al "S. Antonio Abate fa visita a S. Paolo di Tebe", come risulta da un inventario pubblicato dal Salerno (L. Salerno, The Early Work of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 94, 1952, p. 151) faceva parte di un più vasto ciclo, con immagini di eremiti e di Santi, che decorava per intero un camerino di palazzo Farnese sull'altro lato di via Giulia. Come riferisce il Bellori, i "Santi romiti in penitenza" furono commissionati al Lanfranco dal cardinale Odoardo Farnese che desiderava una camera dove "ritirarsi per sua divozione". Non è possibile accertare se l'Arciconfraternita l'acquistò per la chiesa vecchia o per la nuova. di certo sappiamo solo che il Fuga, nel progettare l'interno della chiesa, creò appositamente per questi dipinti le due nicchie tra le cappelle laterali e che l'Arciconfraternita (H. Hager, S. Maria dell'Orazione e Morte, Roma 1964, p. 60, doc. VI) "ordinò un mandato di rimborso di scudi cinquanta...per far segare le pitture del Lanfranco, da collocarsi nella nuova chiesa". La datazione (1605 ca.) proposta dal Salerno è stata accettata dallo Schleier (E. Schleier, Un nuovo dipinto del Lanfranco e la sua attività giovanile, in "Paragone arte", n. 177, 1964, p.4) e da tutta la critica recente. I due dipinti in questione sono tra le opere più significative del primo periodo romano (1603-1609) dell'artista. Il Lanfranco, infatti, dimostra di aver raggiunto uno stile personale, e di aver superato la cultura carraccesca creando un clima narrativo più austero ed una materia più concreta. La chiesa conserva un terzo affresco del Lanfranco, sempre proveniente dal Camerino degli Eremiti, che però non può essere preso in considerazione perché nascosto dall'organo. E' citato anche in: A. Bevignani, L'Arciconfraternita di S. Maria dell'Orazione e Morte in Roma e le sue rappresentazioni sacre, in "Archivio della R. Società Romana di Storia Patria", 33, 1910, p. 19; L. Salerno, Per Sisto Badalocchi e la cronologia del Lanfranco, in "Commentari", IX, 1958, pp. 44-64; E. Voss, Lanfranco Giovanni, in U. Thieme - F. Becker, Allgemeines lexicon del bildenden kuenstler, s. n. v., Leipzig 1928, p. 311.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73512
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTA - Autore	Arciconfraternita dell'Orazione e Morte
FNTD - Data	1734/04/19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellori G. P.
BIBD - Anno di edizione	1672
BIBH - Sigla per citazione	00000084
BIBN - V., pp., nn.	p. 367
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nibby A.
BIBD - Anno di edizione	1839-1841
BIBH - Sigla per citazione	00001133
BIBN - V., pp., nn.	p. 446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00000228
BIBN - V., pp., nn.	p. 528
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passeri G. B.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasi M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000816
BIBN - V., pp., nn.	p. 390
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ciolina R.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)