

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00232230

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1200232230

RVES - Codice bene componente 1200232230

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione ?

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giuseppe Biscia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Cave

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Carlo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche controfacciata

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640
DTSV - Validità post
DTSF - A 1699
DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISD - Diametro 100
MIST - Validità ca.
FRM - Formato ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ovale raffigurante Giuseppe Biscia in abito sacerdotale.
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Giuseppe Biscia. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

I quattro ovali dipinti raffigurano i tre fratelli Biscia, Antonio, Giuseppe e Bonaventura ed il nipote di questi, Carlo Cardoni, che è sempre comunque accomunato ai Biscia. I quattro fratelli, come è ricordato dall'iscrizione della facciata, fondarono la chiesa nel 1640. I primi tre sono sepolti nella chiesa e una lapide del 1651, posta sul pavimento di fronte all'altare maggiore, ricorda il luogo di sepoltura. Questi quattro ovali dipinti, conservati peraltro in modo assai precario, sono molto probabilmente una soluzione di ripiego, nella volontà di celebrare i fratelli fondatori, perché un progettato bassorilievo, che doveva essere scolpito dal Nuvolone (A. Mancini, La chiesa e il convento di S. Carlo a Cave, Genazzano 1988, pp. 27, 45), non fu mai eseguito per l'improvvisa morte dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cave

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125903

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giacometti E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)