

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233232

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di papa del cardinal Nicola Maria Lercari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Albano Laziale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1727

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1727

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito laziale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ecclesiastici: cardinal Nicola Maria Lercari.

NSC - Notizie storico-critiche

Il rilievo è di qualità particolarmente alta ma non di facile decifrazione stilistica. Il suo autore però dovrebbe essere ricercato tra quegli artisti attivi a Roma nella prima metà del Settecento ma non di cultura strettamente romana. Fondata sembra un riferimento all'albanese Agostino Cornacchini (Pescia 1686- Roma 1754), di formazione ed educazione toscana. Il Cornacchini trova la sua migliore espressione in una gamma più modesta nelle tonalità intime e delicate, come appunto quelle del ritratto psicologico. E' inoltre da notare che nella realizzazione delle pieghe, schiacciate e dai margini rigidi e spezzati, delle mani, che sembrano sempre lievemente adipose, e dei capelli, molte opere del Cornacchini possono essere avvicinate al ritratto del Lercari. In particolare si può confrontare l'opera di Albano con la "Speranza" della cappella del Monte di Pietà di Roma (1724-25), il "Carlo Magno" in S. Pietro in Vaticano, sempre del 1725, ma soprattutto le opere eseguite per la Basilica di Superga dal 1730. L'affinità formale e stilistica tra le opere del Cornacchini ed il marmo della Curia di Albano sembrano in definitiva così stringenti da rendere non improbabile l'attribuzione del rilievo all'artista toscano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 00233232

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Russo L.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sbardella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	