

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00233233
ESC - Ente schedatore	R12
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1200233233
RVES - Codice bene componente	1200233235

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Castel Gandolfo
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM

PVCC - Comune	Albano Laziale
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monti Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1859
AUTH - Sigla per citazione	00005551
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	277
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Castel Gandolfo.
NSC - Notizie storico-critiche	Le pareti del salone del piano nobile del Palazzo sono state dipinte, nella prima metà dell'Ottocento, dal pittore genzane se Andrea Monti (Galieti, p. 72). Questi eseguì, a tempera, le vedute di alcuni comuni sottoposti alla Diocesi di Albano: Anzio Nettuno, Marino, Castel Gandolfo, Ariccia, Genzano con sullo sfondo Nemi e Lanuvio. Si tratta di opere dalla fattura raffinata ed elegante, ancora memori dei paesaggi settecenteschi dei quali, il Monti, unisce la veduta della lontananza, dove la Natura prevale sull'uomo e sui suoi manufatti, tipica di Paolo Anesi, con quella "ravvicinata" di Van Wittel. Di quest'ultimo poi il Monti accentuò la veduta di carattere scenografico, come si può notare dall'inquadramento dei vari paesaggi. Ne risulta un insieme molto interessante dal punto di vista iconografico, tipico del

momento di passaggio tra sette e ottocento che caratterizzò il vedutismo italiano. Al centro del riquadro è stata aperta, in epoca imprecisata, una porta che mette in comunicazione il salone con l'attiguo atrio d'ingresso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 00233235

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1990

CMPN - Nome

Russo L.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Sbardella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sbardella S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI