

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233233

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200233233

RVES - Codice bene componente 1200233240

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione finte porte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Albano Laziale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1830

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Monti Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1859
AUTH - Sigla per citazione	00005551
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	322
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: porte.
NSC - Notizie storico-critiche	Le pareti del salone del piano nobile del Palazzo sono state dipinte, nella prima metà dell'Ottocento, dal pittore genzane se Andrea Monti (Galieti, p. 72). Questi eseguì, a tempera, le vedute di alcuni comuni sottoposti alla Diocesi di Albano: Anzio Nettuno, Marino, Castel Gandolfo, Ariccia, Genzano con sullo sfondo Nemi e Lanuvio. Si tratta di opere dalla fattura raffinata ed elegante, ancora memori dei paesaggi settecenteschi dei quali, il Monti, unisce la veduta della lontananza, dove la Natura prevale sull'uomo e sui suoi manufatti, tipica di Paolo Anesi, con quella "ravvicinata" di Van Wittel. Di quest'ultimo poi il Monti accentuò la veduta di carattere scenografico, come si può notare dall'inquadramento dei vari paesaggi. Ne risulta un insieme molto interessante dal punto di vista iconografico, tipico del momento di passaggio tra sette e ottocento che caratterizzò il vedutismo italiano. Nella parete destra e sinistra del salone, sono dipinte due finte porte che fanno pendant con altrettante porte vere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 00233240
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Russo L.**FUR - Funzionario
responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Sbardella S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sbardella S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**