

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202774

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1200

DTSF - A 1249

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro dei Dodici Apostoli

AUTA - Dati anagrafici notizie prima metà sec. XIII

AUTH - Sigla per citazione 00002870

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza	146
MISL - Larghezza	447
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici e storici
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1980
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: apostoli. Oggetti: libri. Abbigliamento: tunica bianca; pallio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Toesca (1902) proponeva per questo affresco un accostamento con le storie della vita di San Tommaso Beckett (cfr. scheda 12 /00202765A.0), mentre Hermanin (1945) lo accostava all'autore delle storie dell'Arca della Santa Alleanza nella cripta della cattedrale. Secondo il Prospero (1983), la prima figura da sinistra ha un diverso atteggiamento rispetto alle altre, in quanto indicherebbe il Salvatore, ma in realtà questo gesto non sembra riscontrabile, di contro l'apostolo regge forse un coprimano. L'artista che ha eseguito l'affresco, per il quale non è possibile portare a confronto altri dipinti presenti nell'oratorio, sente piuttosto l'influenza della maniera del primo maestro che ha lavorato nella cripta, nel modo di realizzare i panneggi, nella tendenza alla schematicità espressiva, nel grafismo enfatizzato della teoria dei Vegliardi dell'Apocalisse. Grafismo che trova un antecedente nei dipinti conservati nella Chiesa di S. Pudenziana datati tra XI e XII secolo e che risente dell'influenza dell'arte musiva per l'uso alternato di linee più chiare e più scure per ottenere un effetto plastico. Negli Apostoli, è possibile riscontrare delle differenze sia nel trattamento dei panneggi che dei volti: le figure dalla prima alla settima da sinistra, escludendo forse la sesta, mostrano una maggiore morbidezza nelle pieghe degli abiti lussuosi; molto più secco e rigido, quasi ridotto ad arabesco è il motivo dei panneggi delle figure dalla nona in poi. Per quanto riguarda i volti, sono più allungati e segnati da una rientranza in corrispondenza dello zigomo nei primi cinque Apostoli, mentre negli altri tendono più all'ovale, l'occhio è più sbarrato e inespressivo e le tinte più piatte. Queste osservazioni inducono a ipotizzare l'intervento di un maestro cui attribuire le prime cinque figure e, forse, i panneggi della settima e dell'ottava, e quello di un collaboratore che avrebbe eseguito il resto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 118775

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Parca S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Parca S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)